

в спектаклях «Ромео и Джульетта» (роль Ромео), «Капитанская дочка» (Гринев; в сентябре 1999 выступал в Челябинске), «Том Сойер» (Том Сойер), «Между небом и землей жаворонок вьется» (Кеша), «Наш городок» (Джордж), «Король Лир» (Герцог Корнуэльский). Сотрудничает с Международной конференцией театральных сезонов и с Центром драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина.



И. А. Ильин

В рамках этого сотрудничества принимает участие в постановках: «Борис Годунов», «Смерть Тарелкина», «Двенадцатая ночь», «Гарольд и Мод», «Буря». Снимается в кино: «Мелочи жизни», «Маэстро вор», «Воровка», «Трое против всех», «Близнецы» и другие фильмы.

ИЛЬСКАЯ Фатыйма Салиховна (31.12.1902, Оренбург — 15.11.1984, Казань), советская актриса театра и кино, народная артистка Татарской АССР (1939), РСФСР (1967). В 1915 начала сценическую деятельность в оренбургской татарской драматической труппе «Ширкат». С 1916 актриса труппы «Сайяр», в 1921—1923 — татарского театра в Ташкенте, в 1923—1983 — Татарского государственного академического театра им. Г. Камала. В июле 1953 выступала в Троицке. Роли в театре: Луиза («Коварство и любовь» Ф. Шиллера); Диана («Собака на сене» Лопе де Веги); Дилбар («Без ветрил» К. Тинчурин); Зулейха («Молодая жизнь» Г. Кулахметова); Фатима («Песня жизни» Мирсай Амир); Катерина («Гроза» А. Островского); Татьяна («Враги» М. Горького); Софья («Последние» М. Горького); Таня («Таня» А. Арбузова); Айсылу («Тревожные дни» Т. Гиззата); Фатима Сабри («Фатима Сабри» Сахиба Джамала).



Ф. С. Ильская

Лит.: Гости из Татарской республики // ЧР. 1953. 12 июля.

ИОАНЕСЯН Евгений Варганович (09.05.1934, Баку), скрипач, дирижер, заслуженный артист РСФСР (1978), профессор. В 1957 окончил Московскую консерваторию по классу скрипки Я. И. Рабиновича, в 1968 — ЛОЛГК, в 1972 — аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования профессора И. А. Мусина. Одновременно занимался исполнительством. Артист Государственного симфонического оркестра Азербайджана (1957—1960) и симфонического оркестра Новосибирской филармонии (1960—1968) в качестве скрипача. В Новосибирске на-

чал деятельность как симфонический дирижер. В 1964 возглавил любительский симфонический оркестр ДК «Академия». В 1970—1980-е — художественный руководитель и главный дирижер Кисловодского (1968—1983), Ульяновского (1983—1984) и Хабаровского (1984—1989) филармонических симфонических оркестров. Оркестры под его руководством вели активную



Е. В. Иоанесян

гастрольную деятельность, выступая в Москве, Ленинграде, Минске, Курске, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Одессе, Днепрпетровске и других городах СССР. Дирижировал оркестрами Московской, Ленинградской, Эстонской, Армянской и других филармоний, выступал в Большом зале МГК, в концертных залах филармоний Таллина, Еревана, Нижнего Новгорода, Воронежа, гастролировал в Венгрии (1979) и Чехословакии (1977, 1981, 1983). В октябре 1983 выступал в Челябинске. Педагогическую деятельность начал в 1985 в Хабаровском музыкальном училище и институте культуры. С 1990 работает в Новосибирской консерватории — руководитель студенческого симфонического оркестра (в 1990-е), ставит спектакли Театра камерной оперы, ведет класс дирижирования. В качестве музыкального руководителя и дирижера осуществил в Новосибирске постановки опер «Каменный гость» Даргомыжского, «Волшебный стрелок» Вебера, поставил оперы «Ромео и Джульетта», «Обручение в монастыре», «Мавра», «Франческа да Римини», «Манон» Массне.

ИОФФЕ Дина Геноховна (18.12.1952, Москва), пианистка. Окончила Центральную музыкальную школу (преподаватель профессор В. В. Горностаева). По ее классу в 1976 окончила Московскую консерваторию и затем совершенствовалась в ассистентуре-стажировке. В марте 1983 выступала в Челябинске. Выступала во Франции, Германии, Англии, Японии, США, Израиле. Выступала с Израильским филармоническим оркестром, оркестром Японского радио NHK, Московским филармоническим оркестром, Tokyo Metropolitan Orchestra под управлением Джеймса Де Приста, оркестрами под управлениями В. Гергиева, Ю. Китаенко и других дирижеров. Активно участвует в камерных музыкальных фестивалях Франции, Италии и Финляндии. С 1989 по 1996 профессор Rubin Academy of Musik в Тель-Авиве. В 1995—2000 — приглашенный профессор Aichi University of Arts. Преподавала на Yamaha Master



Д. Г. Иоффе