

учёбы участвовала в международных конкурсах, в том числе Международном конкурсе им. М. Лонг и Ж. Тибо (1-я премия, Париж, 1965), Международном конкурсе скрипачей им. Я. Сибелиуса (1-я премия, Хельсинки, 1970), а также IV Международном конкурсе им. П. И. Чайковского (3-я премия, Москва, 1970). С 1970 по 1994 солистка Московской филармонии. В ноябре 1983 и марте 1984 выступала в Челябинске. С 1964 по 1981 играла на скрипке Страдивари, которая была предоставлена ей в виде исключения Московской государственной коллекцией музыкальных инструментов. В 1981 одновременно возглавила Камерный оркестр Грузии, которым руководила на протяжении 15 лет (художественный руководитель и главный дирижёр). Народный депутат СССР (1989—1991). В 1990 коллектив переехал в Германию, в город Ингольштадт. С середины 1990-х играет на скрипке Андреа Гварнери работы 1678 (инструмент предоставлен немецким меценатом). В 1992 в Ингольштадте основала Академию струнных инструментов им. Д. Ойстраха. Владеет обширным репертуаром: это скрипичные концерты Л. Бетховена, А. Вивальди, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса, А. Шёнберга, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Э. Шоссона, О. Тактакишвили; сонаты И. Брамса, Э. Грига, Э. Изаи; сочинения Н. Паганини, Ф. Шуберта, Г. Венявского, Г. Форе, П. Сарасате, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, Ф. Крейсера, П. И. Чайковского, Р. Глиэра, Л. Боккерини, Дж. Гершвина, И. С. Баха, Ф. Хуммеля, Л. Бернштейна и других. С 1965 гастролирует за рубежом как солистка, дирижёр, в составе камерных ансамблей (Франция, ФРГ, Румыния, Нидерланды, Япония, Мексика, Австрия, Югославия, Куба, Финляндия, Швеция, Польша, ГДР, Италия, Великобритания). Выступала в крупнейших концертных залах — Карнеги-холл в Нью-Йорке (1995), Ла Скала в Милане (1996), Концертгебау в Амстердаме (1996—1997), в зале Плейель в Париже (1996), с Московским государственным симфоническим оркестром (1997—1998), в Мюнхене (1996—1997), с симфоническим оркестром Токио Сити (2001), Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии; участвовала в международных музыкальных фестивалях в Локарно с Бельгийским Королевским симфоническим оркестром (1997), Страсбурге, Хельсинки (1997), в фестивалях П. Казальса в Каннах (1997) и И. Погорелича (1997), «Музыканты шутят» (Москва), «Ночные серенады» (Пизунда), в Фестивале искусств в Грузии (Боржом), Камерном музыкальном фестивале (Айхштет) и других. Дирижировала многими камерными оркестрами Европы (Австрия, Финляндия, Италия, Германия, Швеция, Словакия, Швейцария, Франция, Испания), а также симфоническим оркестром Мальмё, симфоническим оркестром Стокгольмской филармонии (оба Швеция), Берлинским филармоническим оркестром, Пражским филармоническим оркестром, оркестром города Рима, Молодёжным евроклассическим оркестром (Германия). Почётный

руководитель Музыкальной академии Г. Исакадзе-Шпильман (Германия), почётный профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (Алматы, Казахстан). Награждена орденами «Знак Почёта» (1971), Чести (Грузия; 1998, 2002).

ИСАКОВА Нина Сергеевна (08.10.1928, г. Себеж, ныне в Псковской обл.), советская, российская камерная и оперная певица (меццо-сопрано), педагог, народная артистка РСФСР (1969), СССР (1981). Во время Великой Отечественной войны была партизанкой. В 1953 окончила Черновицкое музыкальное училище (ныне Черновицкое училище искусств им. С. Воробкевича), в 1958 — Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского (класс Ф. С. Петровой).



Н. С. Исакова

В 1958—1985 солистка Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Выступала в концертах. Исполнительница камерной музыки. Основу её репертуара составляли произведения советских композиторов З. А. Левиной, К. В. Молчанова, Т. Н. Хренникова, Д. Д. Шостаковича, А. М. Шахбулатова и другие. В марте 1984 выступала в Челябинске. Выступала в спектаклях Большого театра. Исполненные партии: «Емельян Пугачёв» М. В. Ковалева — Устинья; «Оптимистическая трагедия» А. Н. Холминов — Комиссар; «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича — Сонетка; «Так поступают все женщины» В. А. Моцарта — Дорабелла; «Перикола» Ж. Оффенбаха — Перикола; «Борис Годунов» М. П. Мусоргского — Марина Мнишек; «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова — Любаша; «Пиковая дама» П. И. Чайковского — Графиня; «Безродный зять» («Фрол Скобеев») Т. Н. Хренникова — Варвара; «Обручение в монастыре» С. С. Прокофьева — Мендоза; «Ценою жизни» А. А. Николаева — Зойка; «Евгений Онегин» П. И. Чайковского — Ольга; «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова — Весна; «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта — Керубино. С 1958 гастролировала за рубежом (Польша, Венгрия, ГДР, Дания, Канада, Иран, ФРГ). Преподавала в Московской консерватории им. П. И. Чайковского с 1978. Депутат Верховного Совета РСФСР 7-го созыва. Лауреат Международного конкурса музыкантов-исполнителей в Женеве (2-я премия, 1958). Лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки (1972). Награждена орденом «Знак Почёта», медалями.

ИСРАФИЛОВ Эрнест (Эрик) Айдынович (23.03.1949), артист цирка, воздушный гимнаст, дрессировщик верблюдов. Пришел в цирк в 1966 из спорта и начал работать в номере «Гимнасты на жестком бамбуке» (в паре с Э. Ар-