

им. В. Грушина. С 1993 бессменный президент Самарского областного клуба авторской песни им. В. Грушина. Ведущий программ прямого телеэфира на канале ДЛД Самара, посвященном фестивалю, под названием «На Грушинской волне». В 2008 выпустил книгу рассказов «Пере-сказываю жизнь».

Лит.: Сверим наши песни! / Л. Вайнштейн // ЧР. 1979. 4 марта; Грушинский. Книга песен : сборник / сост. В. К. Шабанов. Куйбышев, 1990; Пароль «Ильменка» / авт.-сост. Н. Денисова, Л. Коробицына. Воронеж, 2016.

КЕЛИН Владимир Фёдорович (26.01.1936, Новокузнецк Кемеровской обл. — 25.10.2013, Иваново), советский и российский певец (тенор), артист оперетты, народный артист Российской Федерации (1996), член Союза театральных деятелей. В 1959 окончил ГИТИС им. Луначарского по специальности «артист музыкального театра». Учился у учителя-режиссёра И. Туманова. В 1959—1962 работал в Краснодарском театре оперетты, у режиссёра-новатора М. Ошеровского. С июня 1962 солист-вокалист Ивановского музыкального театра. Основное амплуа — комик. Занимался общественной деятельностью: секретарь партбюро, бессменный член правления Ивановского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации (ВТО), член коллегии специалистов театра, председатель профкома, наставник молодёжи. Роли в театре: Дед Захар — «Бабий бунт»; Чудик Глеб Козулин — «Сладкая ягода» Е. Птичкина; Яшка-артиллерист — «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова; Граф Федерико — «Собака на сене» Г. Гладкова; Капеллан — «Дамы и гусары» Л. Солина; Князь Воляпюк — «Сильва» И. Кальмана; Государственный муж Аккакий — музыкальная комедия «Табачный капитан» В. Щербачева; Сенатор де Ляква — «Ночь в Венеции» Р. Планкетта; Аристрид Жиро — «Фраскита» Ф. Легара; Поль, слуга в доме Шуфлери — «Званный вечер с итальянцами» Ж. Оффенбаха; Пеликан, метрдотель ресторана «Зелёный попугай» — «Мистер Икс» И. Кальмана. В июле 1980 находился на гастролях в Челябинске. Отмечен значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР (1985). Награжден почетными грамотами губернатора Ивановской области (2006), Законодательного собрания Ивановской области (2006), Союза театральных деятелей Российской Федерации (ВТО, 2011).

Лит.: Рады встрече вновь / И. Дубницкая // ВЧ. 1980. 1 июля.

КЕЛЛЕР Иосиф Исаакович (17(30).12.1903, Одесса — 16.02.1977, Пермь), советский театральный режиссёр, либреттист и писатель, за-

служенный деятель искусств РСФСР (1957), лауреат Сталинской премии (1951), член СП СССР (1934). Из семьи музыкально-театральных работников. Член КПСС с 1954. Трудовой путь начал в 1919 вольнонаемным сотрудником в армейских учреждениях Одессы и затем — Екатеринбурга. После двух лет учебы в



И. И. Келлер

Свердловском медицинском институте, решил посвятить жизнь художественному творчеству. В 1923—1929 был сотрудником газеты «Уральский рабочий», в частности, специальным корреспондентом газеты в Ленинграде во время учебы в Ленинградском институте сценических искусств (1925—1929). Получив высшее образование и квалификацию «режиссер-постановщик», в 1929—1944 работал в Свердловском театре оперы и балета им. А. В. Луначарского. В 1944—1946 являлся главным режиссером Туркменского театра оперы и балета в Ашхабаде. Затем, после непродолжительной работы в Куйбышевском театре оперы и балета, главный режиссер Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского с 1947 по 1975. Создавал спектакли в содружестве с такими композиторами, как А. Э. Спадавецкиа («Хождение по мукам» 1953, 1966; «Овод» 1959; «Праздник фонарей» 1969), Л. Б. Степанов («Иван Болотников», 1950, Сталинская премия), К. А. Кацман («Рыцарская баллада» 1973). В июне 1951 представлял театр в Челябинске. Кроме театральной деятельности, был известен как поэт и прозаик, писал повести, романы и пьесы с 1921. Как либреттист работал с композиторами Б. В. Асафьевым, А. В. Богатыревым, В. Н. Трамбицким, А. Г. Фридендером и другими. Был соавтором П. П. Бажова по сценарию фильма «Каменный цветок» («Мосфильм», 1946). В Свердловске также занимался музыкально-педагогической деятельностью, в Перми — музыкально-просветительской. Награжден орденом Октябрьской революции (1976).

Лит.: Молотовский театр оперы и балета в Челябинске // ЧР. 1951. 26 июня; На очередной «среде» в редакции газеты «Челябинский рабочий» // ЧР. 1951. 29 июня.

КЕОСАЯН Эдмонд Гарегинович (09.10.1936, Ленинакане (ныне Гюмри, Армения) — 19.04.1994, Москва), советский кинорежиссёр и сценарист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1976), Армянской ССР (1976), Грузинской ССР (1980), лауреат премии Ленинского комсомола (1968). Член КПСС с 1963. Учился в Московском экономическом институте (1954—1956), Ереванском театральном институте (1956—1958). В 1964 окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Е. Л. Дзигана). В режиссуре дебютировал короткометражными