

1991 начальник Управления гимнастики Госкомспорта СССР. В 1992—2004 главный тренер мужской и женской сборных России по гимнастике, президент Федерации спортивной гимнастики России. В декабре 2005 переехал в Корею, работал главным тренером женской команды и консультантом — мужской. В дальнейшем участвовал в становлении спортивной гимнастики в Мордовии. 29.03.2009 года был введен в эксплуатацию «Гимнастический центр Л. Аркаева» в Саранске, где он работает старшим тренером. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почёта», «За заслуги перед Отечеством» III и II степеней.

Лит.: Звезды челябинского помоста / Л. Коган // ВЧ. 1979. 10 мая.

АРКИН Исидор Аркадьевич (1904—1967, Москва), музыкант, дирижёр, педагог, заслуженный деятель искусств Татарской и Северо-Осетинской АССР. Дирижёр симфонического оркестра Воронежской филармонии (1938—1939). Исполнял классические и современные произведения отечественных и зарубежных композиторов. Позже работал в Иваново, Орджоникидзе, Казани, Москве (с начала 1960-х преподаватель класса дирижирования и руководитель симфонического оркестра музыкального училища при Московской консерватории). Гастролировал в Челябинске (1952).

Лит.: Симфонические концерты / Н. Юхновский // ЧР. 1952. 23 мая.

АРНОЛЬДОВА Елена Арнольдовна (26.04.1928—25.01.2013), актриса театра. В 1949 окончила актерский факультет ГИТИСа (педагог Н. Плотников), и еще в институте они составили семейную пару. Играла в Драматическом театре нефтяников (Москва) под руководством М. Астангова в пьесах А. Островского, Мольера, советских драматургов. Выступала на эстраде в сатирическом дуэте с мужем (Г. Дудник). В 1985 к ним присоединился сын Анатолий, окончивший театральное училище им. Б. Щукина. Втроем они сыграли спектакль по пьесе А. Трушкина «Хотите верить, хотите нет!». В декабре 1984 в Челябинске приняла участие в концертах мастеров улыбки «Юморина». В мае 1985 выступала в Челябинске с программой «Хотите верить, хотите — нет...».



Е. А. Арнольдова

АРСЕЕВ Ивар Александрович (13.01.1937, Москва — ноябрь 2012, там же), композитор. В 1959 окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано профессора Г. Р. Гинзбурга, в 1962 — по классу композиции профессора А. Н. Александрова. В 1961—1964 — научный сотрудник Центрального музея музыкальной

культуры им. М. И. Глинки, в 1964—1966 — редактор симфонического отдела Главной редакции Всесоюзного радио. В мае 1986 в Челябинске принял участие в фестивале советской музыки. Последние годы жизни преподавал композицию детям в московских музыкальных школах. Сочинения: кантаты — «Наша партия» (слова М. Исаковского, 1960), Лирическая кантата (слова народные, 1962); для оркестра — сюита «Из музыки народов СССР» (1960), Поэма-скерцо (1961), Рапсодия (1964), Драматические вариации (1972); для струнного ансамбля — «Маленькие пьесы» (1962); для ансамбля виолончелей — 2 пьесы (1966); для квартета тромбонов — сюита (1965); для фортепиано — сонатина (1959), сюиты «Суздальские пейзажи», «Музыкальные зарисовки»; сюита (1960), Партита в классическом стиле (1966); для скрипки и фортепиано — сонатина (1958); для кларнета и фортепиано — соната (1960); для голоса и фортепиано — «Из поэзии Тютчева» (1956), «Маленькие баллады» (слова Ф. Гарсиа Лорки, 1958), «Стихотворения советских поэтов» (1959), «Андалузские картины» (1963); другие произведения. Награжден орденами Дружбы (1998), Почета (2005).

Лит.: И зал тоже пел / Г. Краснова // ВЧ. 1986. 27 мая.

АРТЁМОВ Александр Иванович (1912, г. Царицын, ныне г. Волгоград — 1966, Пермь), певец (баритон), заслуженный артист РСФСР (1956). Трудовой путь начинал слесарем в железнодорожном депо в г. Армавире (1931), через полгода уехал учиться в г. Москву. Окончил музыкальный техникум (1936) и оперную студию (1939) при Московской консерватории. В период учёбы некоторое время пел в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Советской Армии, в Московской филармонии и на эстраде; позднее — в Татарской оперной студии, которая была создана для подготовки коллектива театра оперы и балета в г. Казани, где работал с января 1939 до июня 1944. С сентября 1944 — в театре ВТО; гастролировал в Германии и Словакии. В феврале 1946 был приглашен в Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, в котором проработал до конца 1962. Оперные партии: Ди Поза («Дон Карлос» Верди), Мазепа, Онегин (оперы Чайковского), Мизгирь («Снегурочка» Римского-Корсакова), Сибирко («Севастопольцы» Коваля), Телегин «Хож-



И. А. Арсеев



А. И. Артемов