

эстрадным исполнителем в Москонцерте. Гастролировал по стране. В августе 1965 выступал в Челябинске.

КОЦУБА Сергей Юрьевич, артист цирка, заслуженный артист Российской Федерации (1995). Из семьи цирковых артистов: его отец — Юрий Васильевич (1925 — дата смерти не установлена), акробат, воздушный гимнаст. Сергей — ученик отца, работал с ним в 1956—1969 в качестве верхнего (номер «Ханд-вольтиж»). Его жена — Вера Александровна Воронина (14.12.1952), в цирк пришла из спорта в 1969; работала в качестве воздушной гимнастки и солистки в жанре эквилибристики. В ноябре 1981 выступали в Челябинске. В 1987 Сергей подготовил акробатический дуэт с сыном, своим учеником — Сергеем (17.08.1975). Номер отца и сына выстроен из длинных акробатических комбинаций, в которых трюки органично переходят один в другой; преобладают элементы вольтижной акробатики т. н. отрывного, швунгового характера. Среди уникальных трюков дуэта: выход в стойку на одну руку с вращением на 720°; сальто из стойки в стойку в руки к нижнему; сальто-бланш с пируэтом — приход к нижнему в одну руку, затем — курбет рука в руку. Лауреаты Международного фестиваля циркового искусства в Монте-Карло (1989, «Серебряный клоун»).

Лит.: Когда арена становится сценой / Л. Рябова // ВЧ. 1981. 18 ноября.

КОЧАКОВ Несибула Мамедович (по афише — Никита Кочаков) (12.06.1932), наездник, жонглер, дрессировщик, заслуженный артист Туркменской ССР (1968). После окончания цирковой студии при Ашхабадском цирке (1947) выступал в номере «Туркменские джигиты» (руководитель Д. Ходжабаев). В 1963 подготовил номер «Соло-жонглер на лошади» (жонглировал тяжёлыми вазами, перекачивал их по плечам и спине, балансировал ими). С 1968 руководитель «Киргизских джигитов». Был исполнителем главной роли в пантомиме «Хан Гирей» (режиссер А. Калмыков; 1975). В эти же годы выступал дрессировщиком, подготовив редких для цирка животных: лосей, рысей, беркутов, среднеазиатских борзых — тайганов. В 1977 выступал с аттракционом «Ягуары и верблюды»; с 1988 в аттракционе демонстрировались тигры и питоны. В январе и мае — июне 1985 выступал в Челябинске.

Лит.: Перед закрытием сезона // ВЧ. 1985. 7 июня.

КОЧЕГАРОВ Николай Борисович (28.08.1953, пос. Кандагач Актюбинской области Казахской ССР — 22.06.2003, Москва), советский и российский актёр, режиссёр, сценарист. Служил в ВДВ в 1971—1973 (в/ч 71363). В 1973—1975 работал монтировщиком декораций в Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова. Занимался в театральной студии при МГУ. В 1978 окончил актёрский факультет ВГИКа (мастерская А. В. Баталова и Б. А. Бабочкина) и был зачислен в штат Театра-студии киноактёра. В 1989

ушёл из Театра-студии киноактёра, в дальнейшем работал по договорам. В 1991 дебютировал как режиссёр и сценарист фильмом «Опознание». В последние годы также снимался в рекламе. Роли в кино: «Точка отсчёта» (1979) — Валентин Воронов; «Предисловие к битве» (1982) — Ярыгин (фильм снимался в Магнитогорске); «Мы из джаза» (1983) — секретарь; «Поданные революции» (1987) — Михаил Николаевич Тухачевский; «Узник замка Иф» (1988) — Бошан; «Семья вурдалаков» (1990) — Георгий; «Как живёте, караси?» (1992) — майор Егоров; «Интересные мужчины» (2002) — полковник; другие фильмы. В марте 1983 представлял фильм «Предисловие к битве» в Магнитогорске.



Н. Б. Кочегаров

КОЧЕРГИН Владимир Владимирович (1960), хоккеист (нападающий). Выступал за СКА (Куйбышев) в сезоне 1978/79, СКА (Новосибирск) в сезоне 1979/80, «Кристалл» (Саратов) в 1983—1988. В матчах чемпионатов СССР провел 342 игры, забросил 92 шайбы, сделал 58 результативных передач. 12.09.1986 в Челябинске в матче с командой «Трактор» забросил две шайбы.



В. В. Кочергин

КОЧЕШКОВА Мария Васильевна (02.08.1905, Санкт-Петербург — 20.01.1977, Москва), актриса оперы. Из купеческой семьи. В 1922 училась в музыкальном техникуме. В 1923 поступила чернорабочей на фабрику «Свобода» Ленинградского пищевтреста. В 1925 обкомом ВЛКСМ была командирована на учебу в Ленинградскую консерваторию. В 1931 окончила обучение в консерватории (по окончании удостоена звания музыкант-исполнитель высшей квалификации по классу пения) и уехала в Иркутск. Актриса оперной труппы Иркутска (1932—1934), Куйбышевского областного театра оперы, балета и музыкальной комедии (1939—1945), Саратовского оперного театра, Московской областной филармонии (1945—1946), Пермского театра оперы



М. В. Кочешкова