

театра им. Е. Вахтангова. Театральные работы: 1957 — «Большой Кирилл» И. Л. Сельвинского — Маяковский; 1958 — «Идиот» по роману Ф. М. Достоевского. Постановка А. И. Ремизовой — Очаровательный князь; 1959 — «Фома Гордеев» по М. Горькому — адъютант; 1963 — «Каменный гость» А. С. Пушкина — Дон Гуан; 1966 — «Золушка» Е. Л. Шварца — маркиз Па де Труа; 1968 — «Дети солнца» М. Горького — Протасов; 1970 — «Человек с ружьём» Н. Ф. Погодина — Самсонов; 1975 — «Фронт» А. Е. Корнейчука — Огнев; 1984 — «Сезон охоты» Т. И. Чиладзе — Андрей; 1987 — «Брестский мир» М. Ф. Шатрова — Троцкий; 1997 — «Лев зимой» Дж. Голдмена — Генри II, король; другие спектакли. Снимался в кино: «Павел Корчагин» (1957), «Алые паруса» (1961), «Война и мир» (1965—1968), «Анна Каренина» (1967), «Офицеры» (1971), «Семнадцать мгновений весны» (1973), «Анна и Командор» (1974), «Дни Турбиных» (1976), «Петровка, 38» (1980), «Барышня-крестьянка» (1995), «Ночь на кордоне» (2001) и другие фильмы. С 1985 преподаёт на кафедре сценической речи в Театральном институте им. Б. Шукина. В настоящее время — профессор, заведующий этой кафедрой (1995). Председатель межрегионального общественного фонда «Армия и культура» (с 1995). Член Общественного совета при Министерстве обороны Российской Федерации, председатель комиссии Общественного совета о культурно-шефской работе и межнациональным отношениям. Член Общественной палаты Российской Федерации второго состава (2008—2010). Входит в состав Общественного совета при Следственном комитете Российской Федерации. Председатель попечительского совета патриотической акции «Бессмертный полк». В мае 1985 в Челябинске принял участие в театрализованных концертах «Тебе, Танкоград!». Более 20 лет возглавляет Международный детский кинофестиваль «Алые паруса Артека». Лауреат премий Московского комсомола (1972), КГБ СССР (1983), МВД СССР (1984), Министерства обороны РФ (2018). Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» III (2008), IV (2004) степеней, Александра Невского (2013), Почёта (2001), Дружбы народов (1994).

Лит.; Спасибо, Танкоград! / А. Ляпустин // ВЧ. 1985. 20 мая.

ЛАНСЕРЕ Евгений Евгеньевич (1875 — 13.09.1946, Москва), российский и советский художник, академик Императорской Академии художеств (1913), народный художник РСФСР (1945), заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1933), лауреат Сталинской премии 2-й степени (1943). Выпускник 1-й Санкт-Петербургской гимназии. С 1892 учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (Петербург), где посещал классы Я. Ф. Ционглинского, Н. С. Самокиша, Э. К. Липгарта. С 1895 по 1898 путешествовал по Европе и совершенствовал мастерство во французских академиях Ф. Коларосси Р. Жюлиана. С 1897 работал в книжной графике. Плотно сотрудничал с

издательством Общины Святой Евгении, в частности, оформил в 1904 адресную часть открытки. Исполнил несколько работ к юбилейным торжествам Санкт-Петербурга, на открытках также кроме декоративных композиций выходили его военные рисунки времён Русско-японской и Первой мировой войн. Выполнил иллюстрации к повестям Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» и «Казаки». С 1899 член объединения «Мир искусства». В 1904 по дороге на Дальний Восток останавливался в Челябинске. Написал картину «Челябинский дилижанс и старый цирк» (в 1906 картина была воспроизведена на почтовой открытке (трехцветная автопития) изданием Общины святой Евгении). В 1906 был издателем еженедельного иллюстрированного журнала политической сатиры «Адская почта» (вышло 3 номера). В дальнейшем сотрудничал с издательством «Шиповник» З. Гржебина и С. Копельмана. В 1907—1908 стал одним из создателей «Старинного театра», в 1913—1914 продолжил работу с театром. В 1911—1915 заведующий художественной частью на Императорской фарфоровой фабрике и мастерских гравировки стекла в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. В 1914—1915 военный художник-корреспондент на Кавказском фронте во время Первой мировой войны. С 1917 в Дагестане. В 1919 сотрудничал как художник в осведомительно-агитационном бюро Добровольческой армии А. И. Деникина. В 1920 переехал в Ростов-на-Дону, затем в Нахичевань-на-Дону и Тифлис. С 1920 рисовальщик в Музее этнографии, выезжал в этнографические экспедиции с Кавказским археологическим институтом. С 1922 профессор Академии художеств Грузии, МАРХИ. В 1927 был командирован на полгода в Париж от Академии художеств Грузии. В 1929 вошёл в состав «Общества живописцев». В 1934 переехал в Москву. С 1934 по 1938 преподавал во Всероссийской академии художеств в Ленинграде. В начале 1920-х выступал как исторический живописец («Императрица Елизавета Петровна в Царском селе», 1905, Третьяковская галерея; «Петербург начала XVIII века», 1906, Государственный Русский музей; «Корабли времён Петра I», 1911, Третьяковская галерея). В 1942 создал серию из пяти картин гуашью «Трофеи русского оружия». Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1943, 1945), медалями.

Лит.: Загадка «Челябинского дилижанса» / М. Ткаченко // ВЧ. 1986. 11 апр.



Е. Е. Лансере

ЛАПСКИЙ Александр Дмитриевич (1936), хореограф, заслуженный артист Коми АССР. В 1967 окончил Одесскую консерваторию. Художественный руководитель Государственного