

в театре им. Моссовета. Роли в театре им. Моссовета: 1966 — «Они сражались за Родину» М. А. Шолохова, П. Г. Дёмина, постановка А. Т. Зубова — Звягинцев; 1967 — «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, постановка Ю. А. Завадского — Арбенин Евгений Александрович; 1973 — «Последняя жертва» А. Н. Островского, постановка Ю. А. Завадского — Флор Федулыч; 1977 — «Царская охота» Л. Г. Зорина, постановка Р. Г. Виктюка — Граф Алексей Григорьевич Орлов; 1981 — «Живой труп» Л. Н. Толстого, постановка Б. Е. Щедрина — Фёдор Васильевич Протасов; 1982 — «Егор Булычов и другие» М. Горького, постановка П. О. Хомского — Егор Булычов; 1987 — «Завтрак с неизвестными» В. Л. Дозорцева, постановка П. О. Хомского — Человек в шляпе; другие спектакли. В июле 1985 выступал в Челябинске. Театральный сезон 1986/1987 служил в Малом театре, после чего вернулся в театр им. Моссовета. Снимался в кино: «Жизнь прошла мимо» (1958) — «Червяк»; «Ночь без милосердия» (1961) — капитан Бенсон; «Сильные духом» (1967) — обер-лейтенант; «Шестое июля» (1968) — Александр Цюрупа; «Русское поле» (1971) — Авдей Петрович Угрюмов; «Крестьянский сын» (1975) — Егор Михайлович Байков; «Красное и чёрное» (1976) — господин де Реналь; «Время выбрало нас» (1978) — Загорский; «Гараж» (1979) — профессор Смирновский; «Коней на переправе не меняют» (1980) — Анатолий Петрович Борисов; «Остров сокровищ» (1982) — Билли Бонс; «Чёрный замок Ольшанский» (1983) — Лыгановский; «Змеелов» (1985) — Котов; «Поражение» (1987) — генерал Южин; другие фильмы. Работал на радио. Сделал около ста записей (за временной период с 1954 по 1990) литературных произведений, радиоспектаклей. Читал литературные произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Достоевского, И. Абашидзе, В. Астафьева, Б. Васильева, Р. Рождественского. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1987).

*Лит.:* Гости Челябинска — театр Москвы / Л. Федорова // ВЧ. 1985. 2 июля.

**МАРКОВСКИЙ Джон Иванович** (Янович) (23.02.1944, Якутск), советский артист балета, балетмейстер. В 1961, по окончании Рижского хореографического училища (педагог В. Цуканов), был принят в Рижский театр оперы и балета. Танцевал ведущие партии репертуара. В 1964—1965 совершенствовался в Ленинградском хореографическом училище (класс А. Л. Кумысникова). С 1965 солист балета Кировского театра. Выступал с А. Осипенко, М. Плисецкой, О. Моисеевой, Е. Евтеевой, К. Федичевой. С 1971 сотрудничал с Л. В. Якобсоном, который поставил с его участием несколько номеров, во-



*Д. И. Марковский*

шедших в историю современного балета («Хореографические миниатюры», 1971—1973). С 1973 в «Ленконцерте». Активно гастролировал по стране с хореографическими миниатюрами и балетом «Антоний и Клеопатра», пробовал себя как постановщик, репетировал с балетмейстером Май-Эстер Мурдмаа. С 1977 по 1982 работал в постановках советских хореографов-новаторов в Ленинградском ансамбле балета под руководством Б. Я. Эйфмана. В марте 1978 выступал в Челябинске. Снимался в кино: — «Лебединое озеро» (кинофильм-балет) (1968) — Зигфрид; — «Анюта» (фильм-балет) (1982) — Артынов; другие фильмы. С середины 2000-х проживает в Санкт-петербургском Доме ветеранов сцены. *Лит.:* На сцене — «Новый балет» / В. Лиева // ЧР. 1978. 4 марта.

**МАРТОН Николай Сергеевич** (10.09.1934, с. Мотыжин Киевской обл., Украина), советский российский актёр, народный артист РСФСР (1986). После окончания в 1958 Киевского театрального института им. И. К. Карпенко-Карого работал в Крымском русском драматическом театре им. М. Горького, где за 4 сезона сыграл более 20 ролей. С 1962 артист Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина. За годы работы в Александринском театре сыграл более 90 ролей, среди которых: 1963 — «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина («Маленькие трагедии») — Альбер; 1964 — «Мария Тюдор», драма Виктора Гюго — Фабиано Фабиани; 1966 — «Жизнь Сент-Экзюпери», пьеса Л. Малугина — Антуан де Сент-Экзюпери; 1976 — «Дети солнца» М. Горького — Вагин; 1978 — «Иванов» А. П. Чехова — Шабельский; 1984 — «Маленький вокзальчик» Б. Фелона — Эльберт; 1990 — «Свои люди — сочтёмся!» А. Н. Островского — Сысой Псоич Рисположенский; 1993 — «Колпак с бубенчиками» Л. Пиранделло — Чампа; 1995 — «Чёрт» Ференца Мольнара (режиссер Владимир Петров) — Доктор Ковач; 1998 — «Женитьба» Н. В. Гоголя — Анучкин; 2001 — «Вишнёвый сад» А. П. Чехова — Фирс; 2002 — «Ревизор» Н. В. Гоголя — Земляника; 2005 — «Петербург» (режиссёр А. Могучий) — Аполлон Аполлонович Аблеухов; 2014 — «Маскарад. Воспоминания будущего» — Неизвестный. В июле 1983 выступал в Челябинске. Снимался в кино: «Два брата» (1964) — Александр Радин; «Зимнее утро» (1966) — немецкий офицер; «Интервенция» (1968) — французский капитан Симон; «Звезда пленительного счастья» (1986) — граф Орлов; «Убит при исполнении» (1977) — Исмет-Паша; «Корпус генерала Шубникова» (1980) — Кейтель; «20 декабря» (1981) — Духонин; «Дело Сухово-Кобылина» (1991) — Василий Александрович Сухово-Кобылин; «Серебряные головы»



*Н. С. Мартон*