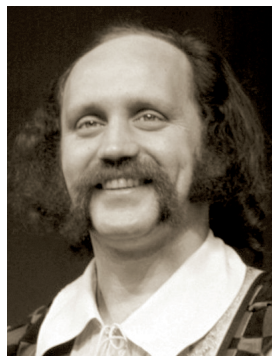


Свердловское музыкальное училище, на отделение струнных инструментов. Отчислся из училища за увлечение джазом; несмотря на то, что впоследствии был восстановлен, ушёл из училища по собственному желанию. В 1958—1963 работал артистом-инструменталистом в Тюменском областном концертно-эстрадном бюро, Томской, Кемеровской, Читинской областных филармониях, Петрозаводске, Оренбурге. Играл в Неаполитанском ансамбле ДК «Уралмаша» в Свердловске. В 1963 был приглашён на работу в Белорусскую государственную филармонию. В 1965—1967 проходил службу в рядах Вооружённых Сил СССР под Минском. Создал в роте вокальный квартет, принял участие в организации ансамбля Белорусского военного округа. После демобилизации из армии вернулся в Белорусскую государственную филармонию, где работал одно время гитаристом в коллективе Ю. М. Антонова. В 1968 в филармонии был создан вокально-инструментальный ансамбль «Лявоны». В 1970 ансамбль был переименован в «Песняры», был его художественным руководителем. Коллектив исполнял белорусские народные песни в современной аранжировке, а также песни советских композиторов. В апреле 1979 выступали в Челябинске. Лауреат и участник множества фестивалей и конкурсов (в составе ВИА «Песняры»: международный фестиваль песни в Сопоте (Польша, 1971), музыкальная ярмарка «MIDEM» (Канны, Франция, 1975), «Varadero» (Гавана, Куба, 1983), фестиваль духовного единства (Аризона, США, 1994), международный фестиваль «Millenium» (Нью-Йорк, США, 2001). Член Союза композиторов СССР. Награжден медалью (1994) и орденом (2001) Франциска Скорины. Лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии (1976). Автор оперы-притчи «Песня о доле» на стихи Я. Купалы, песен: «Крик птицы», «Будочник», «Белая Русь ты моя», «Провожала сына мать», «Александрина», «Беларусь», «Ночь Купалы», «Серёжки», «Белорусским партизанам», «Марыся», «Чырвоная ружа». Снимался в кино: «Горя бояться — счастья не видать» (1973) — музыкант; «Эта весёлая планета» 1 (1973) — солист ВИА; «Ясь и Янина» (1974) — Адам, зоотехник. В 2006 в Екатеринбурге установлена мемориальная доска на доме, где прошло детство музыканта (скульптор П. Войницкий, архитектор В. Иванов). В 2014 в Екатеринбурге ему установлен памятник.

Лит.: Песни «Песняров» / В. Фукс // ВЧ. 1979. 6 апр.; «...И заплакали струны живые» / М. Антонов // ВЧ. 1979. 20 апр.



В. Г. Мулявин

МУНАЙТПАСОВ Хаджимукан (Кажымукан) (псевдоним «Черный Иван», «Красная маска», «Кара Мустафа», «Хаджи-Мукан») (07.04.1871, аул Караоткель Акмолинской обл., по другим сведениям между 1883 и 1886 — 12.04.1948, колхоз «Ленинское знамя» Темирлановского сельсовета Арысского района Южно-Казахстанской обл.), казахский борец (в тяжелом весе) и цирковой артист. С детства отличался незаурядной силой. Начал батрачить у баев ещё в подростковом возрасте и выполнял тяжёлую физическую работу. Работал в цирке на конюшне, обучался искусству борьбы. В 1901 в Омске принял участие в чемпионате по французской борьбе. В 1904 (по другим сведениям в 1905) был принят в школу И. В. Лебедева (Петербург), где обучался цирковому искусству и классической борьбе. В 1905 в Харбине на чемпионате по борьбе «джиу-джитсу» завоевал золотую медаль. В 1908 под японским именем Ямагата Муханура выступал на международных соревнованиях за Маньчжурию. В 1909 выступал в группе эстонского борца, чемпиона мира Георга Луриха. В 1910 выступал в Америке. Всего выступал в 24 странах мира и в общем счёте завоевал 48 различных медалей, не считая наград завоёванных до 1910, которые сгорели при пожаре цирка «Турци» в Челябинске. После совершения хаджа в 1912, получил к своему имени приставку «Хаджи» (паломник). Неоднократно (в 1908, 1909, 1911, 1913 и 1914) побеждал в чемпионатах мира по классической борьбе среди профессионалов. В конце 1913 в Троицке он 18 раз выходил на ковёр и ни разу не проиграл. После Октябрьской революции активно участвовал в становлении Советской власти в Казахстане, основал первый в истории Казахстана профессиональный театр (Кызылорда, 1926), организовывал различные чемпионаты. В 1940 закончил профессиональные выступления. Во время Великой Отечественной войны своими выступлениями по аулам в созданном им цирке-шапито собирал средства на помощь армии и подарил фронту самолёт (модель У-2), названный в честь Амангельды Иманова. Обладатель звания «Батыр казахского народа» (1927). Награждён орденами «Льва и Солнца» (1910), «Знак Почёта» (1945).

Лит.: Цирк и Сабантуй / Р. Гизатуллин // Южноуральская панорама. 2014. 31 июля.



Х. Мунайтпасов

МУРАВЬЕВ Владимир Юрьевич (08.12.1947, Казань — 16.03.2019, там же), доктор медицинских наук, заслуженный врач РФ и РТ, профессор, исполнитель авторских песен, один из родоначальников бардовского движения в Казани. В 1966 поступил Казанский государственный медицинский институт. В студенческие годы уделял большое внимание спорту. В юношеском