

В том же году поступила в Ростовский театр драмы. Дебютировала в спектакле «104 страницы про любовь» Э. Радзинского. С 1970 актриса Омского театра драмы, в котором проработала до ноября 1988. В августе 1981 выступала в Челябинске. Активно совмещала творческую работу в театре с преподаванием — являлась художественным руководителем курса специальности «актер драматического театра» в Омском музыкальном училище им. В. Я. Шебалина. Театральные работы (Омский драмтеатр): Нина — «С вечера до полудня» В. С. Розова; Лейди Торренс — «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса; Абби — «Любовь под вязами» Ю. О'Нила; Гитель — «Двое на качелях» У. Гибсона; Марта — «Не боюсь Вирджинии Вулф» Э. Олби; Катерина — «Гроза» А. Н. Островского; Любовь Андреевна Раневская — «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; Поинка — «Солдатская вдова» Н. П. Анкилова; Джесси — «Русский вопрос» К. М. Симонова; Роксана — «Сирано де Бержерак» Э. Ростана; Арманд — «Человек из Ламанчи» Д. Дэриона и Д. Вассермана; Елизавета — «Царская охота» Л. Г. Зорина; Наташа Голубева — «Наедине со всеми» А. И. Гельмана; Арман — «Платок Мольера» Гуцкова; Настя — «На дне» М. Горького; Клеопатра — «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира.

*Лит.:* Два вечера с Уильямсом / Н. Назалёнова // ВЧ. 1981. 29 авг.

**ОЗЕРОВ Николай Николаевич** (11.12.1922, Москва — 02.06.1997, там же), советский теннисист, актёр, спортивный комментатор, народный артист РСФСР (1973), лауреат Государственной премии СССР (1982), заслуженный мастер спорта СССР (1947), заслуженный тренер России (1995). В 1934 стал чемпионом Москвы по теннису среди мальчиков. С 1941 мастер спорта по теннису, с 1947 заслуженный мастер спорта СССР. В 1941 поступил на актёрский факультет ГИТИСа, который окончил в 1946 и поступил на работу во МХАТ, где сыграл более 20 ролей. 29.08.1950 провёл первый самостоятельный репортаж о футбольном матче «Динамо» — ЦСКА. В 1950—1988 спортивный комментатор радио и телевидения. Вёл репортажи с пятнадцати Олимпийских игр, тридцати чемпионатов мира по хоккею, восьми чемпионатов мира по футболу и шести чемпионатов Европы по футболу, всего в качестве комментатора побывал в



*Т. А. Озигова*



*Н. Н. Озеров*

49 странах мира. Чемпион СССР по теннису в одиночном разряде (1944—1946, 1951, 1953), в парном разряде (1944—1953, 1955, 1957—1958), в смешанном парном разряде (1940, 1944, 1949, 1953, 1955, 1957). В мае 1983 в Челябинске принял участие в программе «Поет товарищ кино». В конце 1980-х избран председателем спортивного общества «Спартак». Снимался в кино: «Опасные повороты» (1961), «Хоккеисты» (1965), «Ход белой королевы» (1972), «Девушка и Гранд» (1981), «О спорт, ты — мир!» (1981) и другие фильмы. Лауреат премий Союза журналистов СССР (1980), ТЭФИ в номинации «За личный вклад в развитие отечественного телевидения» (1997), премии им. Поля Луака за выдающийся вклад в развитие международного хоккея (2016). Отмечен знаками ЦК ВЛКСМ «Трудовая доблесть» (1981), «Спортивная доблесть». Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени (1995), двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, двумя орденами «Знак Почета» (1957, 1978), медалями, серебряным Олимпийским орденом МОК (1992).

*Лит.:* Здравствуй, товарищ кино! // ВЧ. 1983. 27 мая.

**ОЙСТРАХ Игорь Давидович** (27.04.1931, Одесса), советский и российский скрипач, дирижёр, педагог, народный артист РСФСР (1968), СССР (1989). С раннего детства начал заниматься музыкой; в шесть лет уже играл на скрипке, а через два года на фортепиано. В 1949 окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, в 1955 — Московскую консерваторию по классу скрипки у своего отца Д. Ф. Ойстраха, в 1958 — аспирантуру, под его руководством. В 1958, после окончания аспирантуры, был принят в штат Московской консерватории, с этого же года — солист Московской филармонии. Выступал в дуэте со своим отцом, а также с оркестром под его управлением. Неоднократно выступал с И. Менухиным и с известными оркестрами мира под управлением таких дирижёров, как О. Клемперер, Ю. Орманди, К. М. Джулини, Г. Караяна, Г. Шолти, М. Лорин, З. Мета, С. Озава, Г. Рождественский и другими. С 1968 выступал как дирижёр. Дирижировал ансамблем солистов оркестра Московской филармонии. Выступал с симфоническими оркестрами Московской филармонии, Ленинградской филармонии, оркестрами Лондона, Берлина, Вены, Брюсселя. Гастролировал во многих странах мира. Среди его записей — Второй скрипичный концерт Б. Бартока, сонаты И. С. Баха для скрипки и клавесина (вместе с женой Н. Зерцаловой), поэма Е. Ф. Светланова памяти Д. Ойстраха. Был членом жюри престижных скрипичных



*И. Д. Ойстрах*