

конкурсов, среди которых международный конкурс им. П. И. Чайковского, конкурс им. королевы Елизаветы, международный конкурс скрипачей им. Генрика Венявского, Московский международный конкурс скрипачей им. Д. Ойстраха. В июне 1985 выступал в Челябинске. С 1996 по 2010 преподавал в Королевской консерватории Брюсселя (профессор). Лауреат Международного конкурса скрипачей Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1-я премия; Будапешт, 1949), международного конкурса скрипачей им. Г. Венявского (1-я премия; Познань, 1952). Награжден орденом Дружбы народов (1980).

ОЛЬХОВИКОВ Николай Леонидович (07.09.1922, Воронеж — 08.06.1987, Москва), советский артист цирка

(акробат, жокей, конный жонглёр), дрессировщик лошадей, народный артист РСФСР (1969), СССР (1980). В цирке с 1929. В группе «Океанос» под руководством своего отца Л. С. Ольховикова был прыгуном на подкидных досках, эквилибристом на переходной лестнице, наездником, жокеем, конным акробатом (псевдоним — «Нико»). Как конный жонглёр работал с конца 1930-х (с перерывом: в 1950—1953 учился в Московской консерватории на вокальном отделении). Артист-новатор. Прodelывал сложные жонглёрские пассажи на бегущей по кругу лошади, без панно, исполняя песенку. Участник Великой Отечественной войны. С 1943 в ансамбле песни и пляски Закавказского военного округа. Постановщик, участник и руководитель циркового аттракциона «Русская тройка» (1971). Гастролировал за рубежом (Великобритания, Франция, Италия). В апреле — мае 1986 представлял в Челябинске коллектив «Россия». Снимался в кино. Автор книги «Встречи с цирковым прошлым. Воспоминания» (1990). Лауреат 2-го Всесоюзного смотра новых произведений циркового искусства (1945). Награжден орденом «Знак Почёта».



Н. Л. Ольховиков

ОРАНСКИЙ Пётр Васильевич (05.03 (20.02).1899, д. Выставка (ныне — пос. Славный) Новоторжского уезда Тверской губ. — 22.07.1960, Свердловск), советский архитектор. В 1919 поступил в Высший художественно-технический институт в Петрограде, окончил в 1927. Одновременно с учёбой работал помощником архитектора на заводе «Красный треугольник» (1922—1924), занимался строительством железной дороги и гражданских зданий в Ораниенбауме (1924—1926), принимал участие в строительстве трамвайного парка имени Блохина в Ленинграде. В 1928 прибыл в Свердловск для участия в масштабном строительстве соцгородка Уралмаш. Работал заведующим проектным от-

делом гражданского проектирования «Уралмашстроя». В 1929 составил генеральный план жилой застройки района. При реализации проекта соцгорода запроектировал: клуб инженерно-технических работников на 700 мест (1934), здания школы-десятилетки (1935) и школы-семилетки (1932), клуб Уралмашзавода (1937), стадион на 12 тысяч зрителей (1934), здание кинотеатра (1933), здание заводоуправления УЗТМ (1931), парк культуры и отдыха УЗТМ (1935) и другие объекты. В 1934—1935 участвовал в составлении плана «Большого Свердловска» вместе с архитектором С. Домбровским. В 1944—1952 главный архитектор Свердловска. Руководил корректировкой генерального плана города. В мае 1947 в Челябинске принял участие в совещании архитекторов Урала и Сибири. Преподавал проектирование и градостроение в Свердловском архитектурно-строительном техникуме, в Институте коммунального хозяйства. С 1952 доцент кафедры архитектуры Уральского политехнического института. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Лит.: Совещание архитекторов Урала и Сибири // ЧР. 1947. 24 мая.

ОРЕШКЕВИЧ Николай Фёдорович (30(17).08.1910, Киев — 28.12.1992, Москва), артист балета, заслуженный артист РСФСР (1961).

В 1925 окончил семилетнюю школу и поступил в электромеханический техникум. Одновременно занимался в балетной студии К. Ю. Давыдовой при оперном театре. После получения в 1927 среднего профессионального технического образования ещё два года учился балету. По окончании балетного класса стал танцовщиком Пер-



П. В. Оранский



Н. Ф. Орешкевич

вого передвижного оперного театра Украины. С 1929 по 1940 ведущий солист в театрах Днепрпетровска, Винницы, Харькова и Горького. Неоднократно стажировался у лучших педагогов Ленинграда. В 1940 был приглашён солистом в Свердловский театр оперы и балета. Выступал в партиях Гирей в «Бахчисарайском фонтане», Базиля в «Дон Кихоте», Конрада в «Корсаре», Данилы в «Каменном цветке» А. Фридендера (1944). С 1949 ведущий солист Молотовского театра оперы и балета. В июле 1953 выступал в Челябинске. Создал ряд балетных образов: Базиль («Дон Кихот»), Вацлав и Гирей («Бахчисарайский фонтан»), Фрондосо