

ми произведениями писательницы являются её трилогия «Васёк Трубочёв и его товарищи» (1947—1951) и автобиографические повести «Динка» (1959) и «Динка прощается с детством» (1969). Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Лит.: Слет юных читателей Челябинска // ЧР. 1953. 1 апр.

ОСИНСКАЯ Марина Львовна (03.04.1956), артистка цирка, народная артистка РФ. Окончила ГИТИС (1991, отделение режиссуры цирка). Профессиональную выучку получила у матери (В. М. Волокова). С 1974 солистка на канате (режиссер Волжанский, он же конструктор аппаратуры: каната, трансформирующегося из наклонного в горизонтальный, свободно висящий и вновь — наклонный). Первая из отечественных артисток работает без лонжи и сетки на высоте 9 метров. В июне 1981 выступала в Челябинске. В 1989 подготовила новую редакцию номера «Преодоление». Лауреат Всесоюзного конкурса циркового искусства (1977), Международного конкурса в Будапеште (2000).

Лит.: В мире магов и жонглеров // ВЧ. 1981. 3 июня.

ОСИПЕНКО Алла Евгеньевна (16.06.1932, Ленинград), артистка балета, киноактриса и балетный педагог, народная артистка РСФСР (1960). Танцем начала заниматься в школьном любительском кружке. 21.06.1941 была зачислена в Ленинградское хореографическое училище. В первые дни Великой Отечественной войны была эвакуирована вместе с училищем на Урал, в город Молотов. Весной 1944, после снятия блокады вместе с училищем вернулась в Ленинград. В 4—5-м классах ученица Л. М. Тюнтиной. Окончила училище в 1950, была принята в балетную труппу Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, в 1954—1971 прима-балерина театра. В 1966—1970 преподавала классический танец в ЛХУ им. Вагановой. С 1971 по 1973 солистка балетной труппы «Хореографические миниатюры» под руководством Л. Якобсона. С 1973 работала в «Ленконцерте». Выступала в спектаклях Ленинградского Малого театра оперы и балета. С 1977 по 1982 солистка Ленинградского ансамбля балета под руководством Б. Эйфмана. Танцевала ведущие партии классического и современного репертуара в постановках советских балетмейстеров. В марте 1978 выступала в Челябинске. С конца 1980-х преподаёт в ведущих балетных труппах Италии, Франции, США, Канады и России. Пре-



А. Е. Осипенко

зидент Международного благотворительного фонда содействия развитию танцевального искусства «Терпсихора». Партии в ансамбле «Новый балет»: 1977 — Ночная красавица — «Под покровом ночи» («Чудесный мандарин») Б. Бартока, постановка М. Мурдмаа; 1977 — Песня — «Прерванная песня», на музыку И. Калыныньша, постановка Б. Эйфмана; 1977 — Партия — «Двухголосие», на музыку из репертуара «Пинк Флойд», постановка Б. Эйфмана; 1978 — Жар-птица — «Жар-птица» И. Стравинского, постановка Б. Эйфмана; 1980 — Настасья Филипповна — «Идиот», на музыку П. И. Чайковского, постановка Б. Эйфмана; 1981 — Партия — в композиции «Автографы», на музыку Л. Бетховена (партнёр М. Лиета), постановка Б. Эйфмана. Снималась в кино: «Голос» (1982) — соседка Юлии по больницы палате; «Скорбное бесчувствие» (1983—1987) — Ариадна; «Зимняя вишня» (1985) — свекровь Ольги; «Ампир» (1986) — большая героиня; «Фуэте» (1986) — подруга Елены Князевой; «Русский ковчег» (2002) — балерина; «Луна в зените» (2007) — директор музея Маяковского; «Возмездие» (2011) — старая цыганка; другие фильмы. Лауреат премии им. Анны Павловой Парижской академии танца (1956).

Лит.: На сцене — «Новый балет» / В. Лиева // ЧР. 1978. 4 марта.

ОСИПОВ Вячеслав Николаевич (05.05.1938 — 27.01.2009, Москва), русский певец оперы и оперетты, драматический тенор, народный артист РСФСР (1986). Учился в Мерзляковском музыкальном училище. Окончил Государственный музыкальный педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки им. Гнесиных) и в 1967 начал работать в Московском академическом Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Оперные роли: Пинкертон («Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини); Каварадосси («Тоска» Дж. Пуччини); Канио («Паяцы» Р. Леонкавалло); Арриго («Битва при Леньяно» Дж. Верди); Эрнани («Эрнани» Дж. Верди); Герман («Пиковая дама» П. И. Чайковского); Водемон («Иоланта» П. И. Чайковского); Вакула («Черевички» П. И. Чайковского); Сергей («Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича); Савва («Безродный зять» Т. Н. Хренникова); Хозе («Кармен» Ж. Бизе); Отелло («Отелло» Дж. Верди). С 1971 по 1980 играл роль Хосе в берлинском оперном театре «Комише опер». С 1981 занимался преподавательской деятельностью. Сначала преподавал в ГИТИСе, с 1985 в ГМПИ им. Гнесиных. В октябре 1984 выступал в Челябинске. Награжден орденами Почёта (2009), Дружбы (1999).



В. Н. Осипов