

чественной войны был начальником лаборатории НИИ-627 Наркомата электротехнической промышленности СССР. Автор более двухсот изобретений и рационализаторских предложений в разных областях электроники и военной техники. В 1930-е им изобретена и разработана система звукозаписи в кино, с применением которой были сняты советские звуковые фильмы «Слава мира» В. Вайнштока и А. Кольцатого (1932), «Люблю ли тебя?» С. Герасимова (1934), «Переворот». Его научно-фантастические произведения являются популяризацией собственных научных, инженерных и технических идей и изысканий. С 1952 проживал с женой в Крыму. В апреле 1953 в Челябинске принял участие в слете юных читателей. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1944).

Лит.: Слет юных читателей Челябинска // ЧР. 1953. 1 апр.

ОХОТНИКОВ Николай Петрович (05.07.1937, с. Глубокое Восточно-Казахстанской обл., Казахская ССР — 16.10.2017, Санкт-Петербург), советский российский оперный певец (бас), педагог, народный артист РСФСР (1980), СССР (1983), лауреат Государственной премии СССР (1985). Окончил Краснодарское музыкальное училище (ныне Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова). В 1964 окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс И. И. Плешакова). С 1962 солист Ленконцерта, с 1967 — Малого театра оперы и балета (ныне Михайловский театр), с 1971 — Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский театр). Исполняемые партии: «Русалка» А. С. Даргомыжского — Мельник; «Иван Сусанин» М. И. Глинки — Иван Сусанин; «Борис Годунов» М. П. Мусоргского — Борис Годунов, Пимен; «Руслан и Людмила»



В. Д. Охотников



Н. П. Охотников

М. И. Глинки — Руслан; «Хованщина» М. П. Мусоргского — Досифей; «Князь Игорь» А. П. Бородина — Кончак; «Мазепа» П. И. Чайковского — Кочубей; «Иоланта» П. И. Чайковского — Рене; «Евгений Онегин» П. И. Чайковского — Гремин; «Садко» Н. А. Римского-Корсакова — Варяжский гость; «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова — Токмаков; «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. А. Римского-Корсакова — князь Юрий Всеволодович; «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова — Собакин; «Руслан и Людмила» М. И. Глинки — Светозар; «Алеко» С. В. Рахманинова — Старый цыган; «Лоэнгрин» Р. Вагнер — Генрих Птицелов; «Севильский цирюльник» Дж. Россини — дон Базилио; «Дон Карлос» Дж. Верди — Филипп II; «Парсифаль» Р. Вагнера — Титурель; «Декабристы» Ю. А. Шапорина — Пестель; «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Д. Шостаковича — Старый каторжник; «Война и мир» С. С. Прокофьева — старый князь Болконский, Кутузов; «Семён Котко» С. С. Прокофьева — Бандурист; «Фауст» Ш. Гуно — Мефистофель; «В бурю» Т. Н. Хренникова — Фрол Баев; «Пётр Первый» А. П. Петрова — Макарий; «Риголетто» Дж. Верди — Монтероне. Участвовал в исполнении камерной музыки — вокально-симфонических произведений зарубежных и советских композиторов (реквиемов Моцарта и Дж. Верди, 9-й симфонии Л. ван Бетховена, «Патетической оратории» Г. В. Свиридова и др.), а также в записи антологии русского романса, для которой спел все романсы Н. А. Римского-Корсакова для низкого голоса. Гастролировал самостоятельно и с Мариинским театром в Швейцарии, Греции, Италии, Германии, Испании, Финляндии, Израиле, США («Метрополитен Опера»), Японии, Корее, Шотландии, Португалии, Бельгии. В апреле 1984 выступал в Челябинске (фестиваль «Уральские зори»). С 1976 преподавал в Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (с 1988 — профессор). Член КПСС с 1974. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Глинки (1-я премия, Москва, 1960), Международного конкурса вокалистов в Финляндии (1962), Международного конкурса им. П. И. Чайковского (2-я премия, Москва, 1966), международного конкурса вокалистов им. Ф. Виньяса (Гран-при и специальная премия за исполнение произведений Дж. Верди, Барселона, 1972).

Лит.: Торжественный аккорд // ВЧ. 1984. 3 апр.