

П

ПАВЛОВА Лариса Михайловна (13.02.1952, д. Мостовая Углегорского района Сахалинской обл.), советская волейболистка (связующая), мастер спорта СССР международного класса. Начала заниматься волейболом в 1967 в Углегорске. Первый тренер В. Фралик.

В конце 1960-х переехала с семьёй в Ташкент. Выступала за команду «Автомобилист» (Ташкент). В её составе стала обладателем Кубка СССР 1978. В составе сборной Узбекской ССР трижды принимала участие в Спартакиадах народов СССР. В составе студенческой сборной СССР стала победителем Всемирной летней Универсиады 1977. В сборной СССР в официальных соревнованиях выступала в 1980. В её составе стала олимпийской чемпионкой. В январе 1983 выступала в Челябинске в соревнованиях 2-го тура 45-го чемпионата СССР по волейболу среди женских команд высшей лиги. В настоящее время является заместителем председателя Федерации волейбола Ташкента, членом Национального олимпийского комитета Узбекистана. Награждена орденом «Соғлом авлод учун» 2-й степени, почётным знаком «Спортивная доблесть».

Лит.: Уступили в первой встрече / Л. Белова // ВЧ. 1983. 26 янв.

ПАДАРИН Николай Михайлович (10.05 (28.04).1867, Вятская губ. —1918), российский драматический актёр. Начал сценическую деятельность в театрах Поволжья (псевдоним Волжин). Однако в дальнейшем работал под настоящей фамилией. Поступил на драматические курсы при Московском театральном училище (класс А. П. Ленского), по их окончании в 1892 был принят в московскую драматическую императорскую труппу (Малый театр). В 1893—1894 был переведён на императорскую петербургскую сцену в Александринский театр, после чего вновь вернулся в Московский Малый театр. Роли в театре: 1892 — «Ревизор» Н. В. Гоголя — Осип; 1894 — «Бешеные деньги» А. Н. Остров-



Л. М. Павлова



Н. М. Падарин

ского — Васильков; 1896 — «Цена жизни» В. И. Немировича-Данченко — Демурин; 1897 — «Джентльмен» А. И. Сумбатова — газетчик; 1899 — «Идиот» В. А. Крылова и С. Сутугина (О. Г. Этингера) по Достоевскому — Рогожин; 1902 — «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Режиссёр: А. И. Южин — Скалозуб; 1905 — «Авдотьяина жизнь» С. А. Найденова (режиссёр И. С. Платон) — Герасимов; 1909 — «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» А. Н. Островского (режиссёры И. С. Платон и С. В. Айдаров) — Калачник; 1911 — «Грань» Н. И. Тимковского. Режиссёр: И. С. Платон — Дмитрий Претуруп; 1912 — «Двенадцатый год» А. И. Бахметьева. Режиссёры С. В. Айдаров и И. С. Платон — генерал Ермолов; 1913 — «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» А. Н. Островского. Режиссёр: Е. А. Лепковский — Минин; другие спектакли. С 1904 был определён в должности очередного режиссёра Малого театра и включён в состав режиссёрского совета. В июне 1909 выступал в Челябинске (спектакли «Большой человек», «Казённая квартира», «Сполохи»). Занимался педагогической деятельностью. Позже преподавал сценическое искусство в Московской консерватории. Состоял в партии кадетов.

Лит.: Ложа бенуар № 2 / К. И. Антонова. Челябинск, 2008.

ПАЛЬМ Мати Йоханнес (13.01.1942, Таллин — 28.05.2018), эстонский оперный певец (бас-баритон), профессор, народный артист Эстонской ССР (1980), лауреат Государственной премии СССР (1983). В 1962—1968 учился в Таллинской консерватории у Ж. Симон. В 1972—1973 стажировался в Московской консерватории в классе Гуго Тица, в 1974—1976 в Миланском ЛаСкала (класс Ренаты Карозио), в 1988 стажировался в Берлинской «Комише опер». С 1969 солист Эстонской национальной оперы. В разные годы был солистом Берлинской национальной оперы и театра Колон (Буэнос-Айрес, Аргентина). Лауреат конкурса вокалистов им. Ф. Виньяса (1972, Барселона). В репертуаре певца более 60 оперных партий: Борис Годунов, Пимен; Рене («Иоланта»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Селим («Турок в Италии» Россини), Филипп II, Аттила («Аттила» Дж. Верди), Осмин («Похищение из сераля» Моцарта), Каспар («Вольный стрелок»), Борис Тимофеевич («Ка-



М. И. Пальм