

играл вплоть до 1976, после чего завершил спортивную карьеру. 17.01.1971, 28.02.1972 в Челябинске в матчах с командой «Трактор» забросил по одной шайбе. Провёл более 460 матчей и забил 383 шайбы, тем самым он установил абсолютный рекорд результативности по голам. В 1968 стал финалистом кубка СССР в 1968 году. Был приглашён в состав сборной СССР по хоккею с шайбой, а также в сборную Советской Армии.

*Лит.:* «Трактор» Челябинск : справочник / авт.-сост. В. А. Соколов. Челябинск, 1988.



*В. П. Панюшкин*

**ПАНЮШКИН Юрий Михайлович** (02.03.1952, Куйбышев — 31.07.2017, Тольятти), советский и

российский поэт, автор-исполнитель, член союза театральных деятелей Российской Федерации (1995), Союза российских писателей (1999), мастер спорта по водному туризму. Стихи писал со школы, которую окончил в 1969. Неудачно поступал в театральное училище им. Щепкина, после чего работал на сармском заводе «Прогресс» пирометристом. Поступил



*Ю. М. Панюшкин*

в культпросветучилище Куйбышева, откуда был призван в армию. Демобилизовавшись, работал формовщиком на сталелитейном заводе, поступил в политехнический институт. С другими студентами ходил в походы, занимался в самодеятельном театре при ДК им. С. М. Кирова, где после участия в дипломном спектакле института культуры «Любовь от нежного сердца» ему предложили учиться в нём. В 1981 окончил Куйбышевский государственный институт культуры, по распределению попал в Тольятти. Работал методистом в городском методическом кабинете, стал художественным руководителем Тольяттинского городского клуба песни «Привал» при ДК им. 50-летия Октября. В 1984 уехал в Кадыкчан, работал шахтёром, горноспасателем. В 1988 вернулся в Тольятти, устроился в Тольяттинском театре кукол, где сыграл более 40 ролей, был автором стихов и музыки к спектаклям. Автор семи авторских сборников. Лауреат Всесоюзного фестиваля политической песни памяти Виктора Хары (Тольятти, 1978). Лауреат Грушинского фестиваля (1978) за песню «Заповедная страна», в дальнейшем неоднократно почётный гость и член жюри Грушинки, а также фестивалей авторской песни в Норильске, Ульяновске, Казани, Ноябрьске, Нижневартовске. Лауреат 6-го областного конкурса самодеятельной патриотической песни (июнь 1978, район Ильменской турбазы). Выступал с гастроями во многих городах

страны, в феврале 1979 — в Челябинске. В 2004 занялся драматургией, написав пьесу в стихах «Царь Кондрат, или Кто виноват?». Награждён Почётной грамотой городской Думы Тольятти (2012). В 2014 удостоен звания лауреата национальной общественной премии «Признание» в области авторской песни с вручением золотой медали «БАРД России».

*Соч.:* Где моя качнулась лодка. Тольятти, 1995; Пиво, секс и авторская песня. Тольятти, 1996; Про Нину-комсомолку, хулигана и секретаря ячейки. Тольятти, 2000; Чтобы быть большинству понятным: стихи, песни, афоризмы. Санкт-Петербург, 2007; Хорошая сказка нашего детства. Стихи для детей. Волгоград, 2013.

*Лит.:* Сверим наши песни! / Л. Вайнштейн // ЧР. 1979. 4 марта; Пароль «Ильменка» / авт.-сост. Н. Денисова, Л. Коробицына. Воронеж, 2016.

**ПАПЯН Ваагн Анатолиевич** (05.06.1956, Ереван), пианист, дирижер. Окончил фортепианный

факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (1978), класс профессора М. Воскресенского; факультет дирижирования Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (1987), класс профессора И. Мусина. В октябре 1982 выступал в Челябинске. С 1984 второй дирижер, художественный руководитель,



*В. А. Папян*

главный дирижер Армянского филармонического оркестра (продиржировал более 200 произведений различных композиторов, включая современную музыку российских и зарубежных авторов). С 1990 преподаватель предметов «Дирижирование» и «Фортепиано» в Бушман-Мехта, школе музыки университета Тель-Авива, дает мастер-классы на музыкальном фестивале в Шлерне (Италия), в музыкальной школе Королевы Софии (Испания), в Quince College (г. Нью-Йорк). Был приглашен дирижировать Новым русским симфоническим оркестром (г. Москва, 2003—2006); Израильским оркестром «Симфонietta Беер-Шева»; Израильским Северным оркестром Хайфы; Иерусалимским симфоническим оркестром; Израильским симфоническим оркестром «Ришон ЛеЗион» (дирижер и солист). С 2006 художественный руководитель Ашдодского симфонического оркестра (Израиль). С 2008 главный дирижер и художественный руководитель Государственного академического симфонического оркестра Республики Казахстан. Совмещает работу в Израиле и Казахстане, а также постоянно гастролирует по миру как дирижер и пианист. Дирижировал Английским камерным оркестром в «Барбикан центре» в Лондоне, Новым японским филармоническим, Российским, Белградским симфоническими оркестрами и симфоническим оркестром