

1978 вместе с ансамблем «Силуэт» участвовала в Международном студенческом фестивале политической песни. Летом 1978 на республиканском конкурсе вокалистов в Даугавпилсе получила 1-е место. С декабря 1978 по сентябрь 1979 работала педагогом вокальной студии при Доме культуры работников торговли Латвии «Vecrīga» в городе Риге.



О. Г. Пузас

В 1977—1979 солистка ансамбля «Инверсия», затем до 1983 солистка оркестра эстрадной и лёгкой музыки, работавшего под управлением Раймонда Паулса, Алниса Заркиса и Гунара Розенберга. С 1980 гастролировала по СССР, в 1987—1990 солистка Читинской филармонии. В 1990—1991 артистка Рижского музыкального камерного театра. В мае 1985 в Челябинске приняла участие в театрализованных концертах «Тебе, Танкоград!». Лауреат песенных эстрадных фестивалей (Lierajas dzintars, Vasaras Ritmi, «Красная гвоздика») и джазовых конкурсов и фестивалей в Швеции, ФРГ, Финляндии, России, Украине, Латвии. С 1992 ведёт педагогическую работу в области эстрадного вокала. В 2002 организовала детский благотворительный фестиваль популярной рождественской песни «Рождество во Вселенной».

ПИСАРЕВ Вадим Яковлевич (01.02.1965, г. Донецк, УССР), украинский артист балета, народный артист Украины (1986), лауреат премии Ленинского комсомола (1988), почетный гражданин Донецка (1993). Учился в Киевском государственном хореографическом училище, которое окончил в 1983. Стажировался в Большом (1984—1985) и Мариинском театре (1991). С 1983 солировал в Донецкой балетной труппе. В 1992—1995 работал в городе Дюссельдорф (ФРГ) по контракту ведущим солистом балетной труппы «Немецкой оперы на Рейне». Инициатор по организации в Донецке и фактический основатель (с 1994) популярного в Украине международного фестиваля «Звёзды мирового балета». Вместе с женой (И. Дорофеевой) выступал в Челябинске в октябре 1988 и октябре 1994. Художественный руководитель Донецкого национального академического театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко. Избирался депутатом Донецкого областного Совета. Награжден орденами «За заслуги» III (1998) и II (2004) степеней.



В. Я. Писарев

Лит.: Гости фестиваля «Южноуральская осень» / А. Щелкунова // ЧР. 1988. 29 окт.; Хореографические миниатюры / А. Щелкунова // ВЧ. 1994. 3 ноября.

ПИСАРЕНКО Галина Алексеевна (24.01.1934, Ленинград), советская и российская оперная и камерная певица (лирико-колоратурное сопрано), вокальный педагог, народная артистка РСФСР (1982). Получила высшее образование, одновременно окончив в 1957 экономический факультет МГУ и Московский государственный институт иностранных языков им. М. Тореза. С раннего детства пела и участвовала в художественной самодеятельности. Окончила музыкальное училище и Московскую консерваторию по классу Н. Дорлиак в 1961. В 1961 была принята в Московский музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко. Став одной из ведущих солисток оперной труппы этого театра, пела в нём до 1990. В ноябре 1984 выступала в Челябинске в сопровождении квартета им. Бородина. В феврале 1985 вновь выступала в Челябинске. В 1991 стала солисткой театра «Новая опера», в котором пела до 1996. Исполняла главные партии во многих операх и опереттах отечественных и зарубежных композиторов. Камерный репертуар певицы включал в себя произведения П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, Д. Д. Шостаковича, И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Г.-Ф. Генделя, Э. Грига. С 1976 педагог Московской консерватории, с 1982 доцент, с 1995 профессор. Входила в состав многих международных вокальных конкурсов. Проводит мастер-классы во многих странах мира: в Польше, Португалии, Австрии, Японии, Греции, Южной Корее, Эквадоре. Автор статей по вопросам вокального искусства. Является президентом Московского общества любителей музыки Моцарта. С 1999 является почетным профессором Афинской консерватории «Орфеон», с 2002 приглашённым профессором Американской летней школы музыки (AJMS). Награждена орденом Почета (2007).



Г. А. Писаренко

Лит.: Квартет, который не перестает восхищать / Г. Гутовская // ВЧ. 1984. 2 ноября.

ПИСАРЕНКОВ (Рабинович) Альберт Рафаилович (12.02.1941, Казань), конферансье. Окончил ГУЦЭИ в 1961 как цирковой клоун и музыкальный эксцентрик. Работал в цирке в трио клоунов с Г. Ротманом и Г. Маковским. Используя различные репертуарные заготовки (репризы, юморески, подводки к номерам), придавал конферансу характер импровизации, охотно отвечал на реплики, нередко провоцируя публику на вопросы к нему. Начав как эксцентрик с репризами-буффонадами («Ралли» и другие), он в 1970 возродил жанр буриме. Стихи, составленные им, отличались злободневностью, остроумием,

Лит.: Квартет, который не перестает восхищать / Г. Гутовская // ВЧ. 1984. 2 ноября.