

чик в Севастополе и Феодосии. В 1896—1897 работал приказчиком в фирме «Ливас». В 1896 начал карьеру борца. С 1897 выступал на аренах цирков (а с 1899 в труппе итальянских братьев Труцци) как атлет-гиревик и борец (начал с русской борьбы на поясах, в 1903 переключился на классическую (французскую) борьбу). Неоднократно выступал с гастролями в российских городах и за рубежом, посетив около 50 городов в 14 странах 4 континентов. В годы Гражданской войны работал в цирках Житомира и Керчи. С 1922 начал выступать в Московском цирке. В 1924 уехал на длительные гастроли по Германии и США. В марте 1940 выступал в Челябинске. Ковёр покинул в 1941. В годы Великой Отечественной войны проживал на оккупированной немцами территории в городе Ейске. Первый шестикратный чемпион мира по греко-римской борьбе (1905—1909). Награжден орденами Почётного легиона (1911), Трудового Красного Знамени (1939).

*Лит.:* 42 года на арене цирка // ЧР. 1940. 26 марта.

**ПОДКИНА Марианна Борисовна** (10.02.1931, Краснодар — 03.10.2003, Минск), советская артистка балета и педагог, заслуженная артистка РСФСР (1957), народная артистка РСФСР (1967). В 1950 окончила с отличием Пермское хореографическое училище по классу педагога Е. Гейденрейх, после чего была принята в труппу Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского (солистка в 1950—1974). В июле 1953 выступала в Челябинске. В 1951—1989



*М. Б. Подкина*

(с перерывами) преподавала в Пермском хореографическом училище, затем в Харькове и Кишинёве. В 1974 педагог-репетитор Национального театра в Каире (Египет), в 1989—1991 педагог-репетитор театра в Варне (Болгария), позднее — педагог-репетитор минского Большого театра оперы и балета. Репертуар: Грушенька, «Грушенька» (1957); Мать, «Берег надежды»; Марютка, «Выстрел»; Фея драгоценностей, Фея Сирени, принцесса Аврора — «Спящая красавица»; испанский танец, Одилия — «Лебединое озеро»; цыганка, Флёр де Лис, Эсмеральда — «Эсмеральда»; индусский танец, Гамзатти, Никия — «Баядерка»; па-де-де I акта, Мирта — «Жизель»; Уличная танцовщица, «Дон Кихот»; Джульетта, «Ромео и Джульетта»; Хрусталь, Катерина, Хозяйка Медной горы — «Каменный цветок»; Бэла, Тамара — «Бэла». Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1971).

*Лит.:* «Лебединое озеро». Гастроли Молотовского театра оперы и балета в Челябинске / Н. Карташева // ЧР. 1953. 12 июля.

**ПОДЧЕРНИКОВА-ЭЛЬВОРТИ Эльвина Михайловна** (07.10.1928 — 23.12.2014, Москва), артистка цирка, общественный деятель, народная артистка Российской Федерации (1994). С 1943 работала у своего отца (М. Д. Подчерников) в аттракционе «Во льдах Арктики» с белыми медведями. Во годы Великой Отечественной войны участвовала в цирковых гастрольях в номере отца, в концертах в госпиталях в Саратове, Казани, Костроме, Калинин, Ярославле,



*М. Б. Подчерникова-Эльворти*

Горьком. С 1947 выступала велофигуристкой в номере своего мужа В. Асмуса. В 1952 приняла от Б. Эдера группу дрессированных бурых медведей, подготовила с ними, выступив в качестве сценариста и режиссёра, аттракцион «Забавные медведи» и гастролеровала с ним 45 лет. Животные исполняли на двух параллельных канатах на высоте 5 метров забавные и сложные трюки. Является автором и постановщиком детских спектаклей: «Сказка Волшебницы Зимы», «Приключения царевны Незабудки» и других. В декабре 1983 выступала в Челябинске. Более 40 лет входила в состав профсоюзного комитета Российской государственной цирковой компании. Вышла на пенсию в 2000. С 1993 возглавляла региональную общественную организацию «Общество инвалидов артистов цирка “Милосердие и благотворительность”».

*Лит.:* В гостях — артистка цирка // ВЧ. 1983. 10 дек.

**ПОЗНЕР Владимир Владимирович** (01.04.1934, Париж, Франция), советский, российский и американский журналист и телеведущий, радиоведущий, писатель. Жил во Франции, США, ГДР. С 1952 в СССР. Учился на биолого-почвенном (затем биологическом) факультете МГУ. Первый год после окончания университета зарабатывал на жизнь научными переводами с английского на русский язык. В 1959 устроился литературным секретарём



*В. В. Познер*

к поэту С. Я. Маршаку и работал у него в течение двух лет. В октябре 1961 поступил на работу в Агентство печати «Новости», работал редактором в распространявшемся за рубежом (в основном, в США) журнале «USSR» («СССР»), позднее переименованном в Soviet Life («Советская жизнь»), а с 1967 в журнале «Спутник». Член КПСС в 1967—1991. В 1970 перешёл на работу в Комитет по телевидению и радиовещанию (впоследствии Гостелерадио СССР) в качестве комментатора главной редакции радиовещания