

класс профессора П. И. Нечепоренко). После окончания училища руководитель секстета балаалаек «Лель» при Московской областной филармонии. В 1972 окончил Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (специальности «солист-балаалаечник» (класс профессора А. Б. Позднякова) и «дирижёр оркестра народных инструментов»). Изучал хоровое дирижирование в классе профессора А. А. Юрлова, дирижирование симфоническим оркестром у профессора Б. Э. Хайкина в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Во время учёбы работал ассистентом дирижёра оркестра народных инструментов Метростроя. Участник фольклорно-этнографических экспедиций. Записанные песни включал в концертные программы. В 1973 создал экспериментальный ансамбль народной музыки при фольклорной комиссии Союза композиторов СССР, ориентированный на практическое изучение русского аутентичного инструментального и вокального фольклора, который впоследствии стал известен как «Ансамбль Дмитрия Покровского». В качестве руководителя «Ансамбля Дмитрия Покровского» гастролировал по стране и за рубежом. В октябре 1980 и октябре 1983 выступал в Челябинске. Сотрудничал со многими московскими режиссёрами театра и кино: Ю. Любимовым, С. Юрским, Н. Михалковым, К. Гинкасом, А. Хржановским, А. Васильевым, М. Левитиным и другими. Председатель Российской секции международной фольклорной организации ЮНЕСКО. Был президентом Национального центра традиционной культуры России, консультантом в Центре этномызыки научно-исследовательского института антропологии и этнографии Российской академии наук.

Лит.: Ансамбль поиска и открытий / В. Вольфович // ВЧ. 1980. 24 окт.

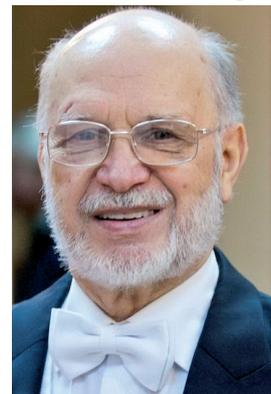
ПОЛБЕНЦЕВА Марина Ивановна (Мария Полбенцева-Ганулич) (30.08.1934 — 29.07.2000, Москва), советская цирковая актриса, актриса кино, заслуженная артистка РСФСР (1987). В 1955 окончила музыкальное училище им. Чайковского в Свердловске, в 1957 — Государственное училище циркового искусства. В 1957—1958 артистка Московского цирка на Цветном бульваре. В 1959—1968 работала в Московском театре миниатюр под руководством В. Полякова, в 1968—1974 — в Московском мюзик-холле. В 1974—1977 работала в Государственном эстрадном оркестре под руководством Л. О. Утёсова. С 1977 артистка Москонцерта. В августе 1986 в Челябинске выступала в программе «Дискотека смеха». Роли в кино: «Совершенно серьёзно» (1961) — официантка; «Черё-



М. И. Полбенцева

мушки» (1962) — Вава; «Два воскресенья» (1963) — стюардесса; «Каин XVIII» (1963) — Офелия; «Крепостная актриса» (1963) — Авдотья Лыткина; «Сегодня — новый аттракцион» (1965) — Кузнецова Валентина Ивановна; «Долгая счастливая жизнь» (1966) — Марина; «Калиф-аист» (1968) — аист; «Шельменко-денщик» (1971) — Мотря; «Учитель пения» (1972) — дама-автомобилистка; «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (1974) — Нюра, мать Давида; «У самого Черного моря» (1975) — Лида; «Берегите мужчин!» (1982) — Людмила Юрьевна; «Клуб женщин» (1987) — Кира.

ПОЛЕТАЕВ Анатолий Иванович (13.02.1936, Воронеж), российский советский баянист, дирижёр, композитор, педагог, народный артист РСФСР (1985), СССР (1991). Окончил в Воронеже музыкальные школу и училище, в 1959 — музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных) в Москве по классу баяна и дирижирования у Н. Я. Чайкина и в 1967 завершил своё образование в аспирантуре Нижегородской консерватории также у Н. Я. Чайкина.



А. И. Полетаев

С 1955 артист Москонцерта, гастролировал по городам Советского Союза и за рубежом как солист-баянист и как дирижёр. В репертуаре русская и зарубежная классика, произведения советских композиторов, народные песни. В 1968—1978 и с 1980 художественный руководитель и главный дирижёр основанного им Государственного академического русского концертного оркестра «Боян». В ноябре 1981 выступал в Челябинске. В 1978—1979 главный дирижёр Государственного академического русского народного оркестра им. Н. П. Осипова. Руководитель вокально фольклорных ансамблей «Русская песня» (с 1975), «Веснянка» (с 1980). Ведёт преподавательскую деятельность. В 1960—1962 преподавал в музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Профессор Московского государственного университета культуры. Член Союза композиторов России. Вице-президент Международной славянской академии. Действительный член Академии фундаментальных наук (Москва). Автор книги «Пятипальцевая аппликатура на баяне. Правая аппликатура» (1962), методических работ, а также ряда статей. Составитель нотных сборников для готово-выборного баяна. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Москве (золотая медаль, 1957), Международного конкурса VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (золотая медаль, 1957), международного конкурса аккордеонистов-баянистов «Дни гармоник» в Клингентале (ГДР, 2-я премия,