

юниоров, в 1983 чемпионом мира среди молодёжных команд. С 1989 выступал в НХЛ. В «Калгари Флэймз» играл до конца сезона 1990/91. В чемпионатах НХЛ — 46 матчей, 3 гола, в турнирах Кубка Стэнли — 1 матч. В апреле 1990 выступал за сборную СССР на чемпионате мира (провёл на турнире 3 матча). В 1991 переезжает в Швейцарию, где провёл 3 сезона в клубе ЦСК Лионс. В 1994—1998 выступал за финский клуб «Эспоо блюз». В 1998—1999 выступал в японском клубе «Одзи Сейси». В 2000, после сезона в «Крыльях Советов», закончил карьеру игрока. С 2001 по май 2005 работал тренером команды «Крылья Советов — 2», в 2005—2006 тренер «Крыльев Советов», в 2006—2008 работал в СДЮШОР «Крылья Советов». С июля 2008 по июль 2011 тренер команды «Крылья Советов — 2», в 2011—2014 тренер СДЮШОР «Крылья Советов», с 2013 тренер ДЮСШ «Серебряные акулы» (Москва). Одновременно с тренерской работой занимается журналистикой. Входит в состав редакции газеты «Советский спорт».

Лит.: «Трактор» Челябинск : справочник / авт.-сост. В. А. Соколов. Челябинск, 1988.

ПСАРЁВА Елена Ивановна (16.05.1921, г. Калинин (ныне Куйбышев) Новосибирской обл. — 28.04.2004, Омск), советская и российская актриса, народная артистка РСФСР (1980). В 1940 поступила в Новокузнецкий ТЮЗ в качестве актрисы вспомогательного состава. В 1942 работала на эстраде в концертной бригаде. В 1942—1946 в новосибирском филиале ЦТК под руководством С. В. Образцова. Потом в Новокузнецком ДТ и Барнаульском театре. С 1955 актриса Омского АТД. Театральные работы:



Е. И. Псарева

Отавина — «Беседы при ясной луне» (по рассказам В. М. Шукшина); Анна — «Последний срок» В. Г. Распутина; Шура — «Любовь и голуби» В. Гуркина; Кабанова — «Гроза» А. Н. Островского; Фелицата — «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского; Роза Песочинская — «Ретро» Галина; Лика — «Сердце, молчи...» («Московский хор») Петрушевской; Антонидя Васильевна — «Игрок» (по роману Ф. М. Достоевского); Лука — «На дне» М. Горького; Эмилия — «Зимняя сказка» В. Шекспира; Дама, читающая Диккенса — «Пиквикский клуб» (по роману Ч. Диккенса); другие спектакли. В августе 1981 выступала в Челябинске. Лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского (1985). Лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (1997), премий «Честь и достоинство российской сцены» (1997), «Легенда омской сцены» (1999). Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1991).

Лит.: Трудный поиск счастья / М. Ткаченко // ВЧ. 1981. 28 авг.

ПУЗЕЙ Николай Михайлович (27.10.1915, г. Верхняя Салда Верхотурского уезда Пермской губ. — 17.04.2000, Екатеринбург), советский и российский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР (1977). С 15 лет работал слесарем на местном металлургическом заводе. С 1933 учился в Пермском музыкальном техникуме, затем в Свердловском музыкальном училище. В 1939 поступил в Уральскую государственную консерваторию, в 1941 отправился на фронт. После окончания Великой Отечественной войны продолжил учебу в Уральской консерватории, которую окончил в 1948 по классу композиции О. К. Эйгеса, в 1954 окончил аспирантуру (руководитель И. В. Способин и В. Н. Трамбицкий). В 1946—1950 преподаватель музыкальной школы при Уральской консерватории, с 1950 преподавал в Уральской консерватории. Автор оперной, симфонической и вокально-инструментальной музыки. Основные произведения: «Легенда-быль» (симфония, 1962); «Мемориал» (вокально-симфоническая поэма, 1970); «Героика» (симфоническая поэма, 1974); «Атлантида» (опера, 1994); «Город» (симфоническая картина, 1999). В мае 1983 выступал в Челябинске. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, отмечен знаком «Почетный деятель СК РФ».



Н. М. Пузей

Лит.: Самый музыкальный день / Л. Федорова // ВЧ. 1983. 24 мая.

ПУРИЦ Иосиф Григорьевич (15.12.1940, Харьков — 16 декабря 1996, Москва), баянист-исполнитель, педагог. В 1961 окончил Харьковское музыкальное училище (класс баяна — В. Я. Подгорный), в 1966 — государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (класс баяна — Н. Я. Чайкин и А. А. Сурков). После окончания вуза в качестве солиста Москонцерта гастролировал в Германии, Финляндии, Норвегии, Швеции, Чехословакии, Польше, а также во многих городах СССР. С 1964 по 1966 преподавал в Тульском музыкальном училище (в настоящее время — Тульский колледж искусств им. А. С. Даргомыжского). В октябре 1981 выступал в Челябинске. С 1981 по 1983 работал в Московском государственном институте культуры, с 1984 по 1988 в музыкальном училище города



И. Г. Пуриц