

РУНГЕ Борис Васильевич (07.08.1925, Москва — 22.11.1990, там же), советский актёр театра и кино, народный артист РСФСР (1985), заслуженный деятель культуры Польши (1976). Участвовал в Великой Отечественной войне, с фронта вернулся в звании младшего лейтенанта. В 1951 окончил ГИТИС, пришёл в труппу Московского театра сатиры. После появления передачи «Кабачок "13 стульев"», где образом актёра стал «пан Профессор», создал эстрадный дуэт с О. А. Аросевой. Награжден орденом Отечественной войны II степени (1985). В октябре 1984 выступали в Челябинске. Роли в театре: 1948 — «Вас вызывает Таймыр» К. Ф. Исаева и А. А. Галича — Цыган, Человек в халате; 1950 — «Свадьба с приданным» Н. М. Дьяконова — Колхозник; 1951 — «Женихи» А. Токаева, В. В. Шкваркина — Дзыбыла, мальчик; 1952 — «Потерянное письмо» И. Л. Караджале — изобретатель-горожанин; 1955 — «Клоп» В. В. Маяковского — Директор зоосада; 1963 — «Гурий Львович Синичкин» В. Дыховичного и М. Слободского — Синичкин; другие спектакли. Роли в кино: «Белеет парус одинокий» (1937) — Петя Бачей; «Личное дело» (1940) — Лёва Прокушев; «Как закалялась сталь» (1942) — Серёжка Брузжак; «Партизаны в степях Украины» (1942) — Сашко; «Свадьба с приданным» (1952) — Мишка; «Кабачок "13 стульев"» (1966—1980) — пан Профессор; «Старики-разбойники» (1971) — директор обувного магазина; «Невероятные приключения итальянцев в России» (1973) — работник проката автомобилей; «Рассказы о Кешке и его друзьях» (1974) — жених; другие фильмы.



Б. В. Рунге

РУНДКВИСТ Николай Антонович (30.03.1957, г. Кривой Рог Днепропетровской обл.), российский путешественник, писатель, географ, краевед, кандидат технических наук, член Союза журналистов России (1995). До 1967 жил в Ленинграде, с 1967 живёт в Свердловске. В 1979 с отличием окончил металлургический факультет Уральского политехнического института, в 1984 защитил кандидатскую диссертацию по теме «Структура и свойства нержавеющей мартенситно-старееющих сталей». До 1990 работал на кафедре металловедения в УПИ. С 1990 является профессиональным путешественником и писателем. Являлся организатором и участником экспедиций «Большой Урал» (1991; Магнитогорск — по-



Н. А. Рундквист

бережье мыс Дежнёва; 100 дней, 3335 км) и «Дорогами России» (1997; Выборг — побережье Карского моря; 153 дня, 13 987 км) и других. Многократный чемпион СССР и России по спортивному туризму, мастер спорта СССР по туризму. В соавторстве с О. Задориной и фотографом П. Захаровым издал краеведческие энциклопедии «Свердловская область» и «Урал». Президент Российской ассоциации пешеходных путешественников и участником оргкомитета Европейской ассоциации путешественников. Автор 33 научных публикаций, 4 авторских свидетельств на изобретения в области производства сталей.

Соч.: Сто дней на Урале. Иллюстрированная книга-альбом о спортивной экспедиции «Большой Урал — 91». Екатеринбург, 1993; 33 маршрута выходного дня. Урал Южный и Средний. Курганская область, Челябинская область, Свердловская область, Башкортостан. Екатеринбург, 2010.

РУСИН Михаил Арсеньевич (14.11.1902, с. Турзовка Саратовской губ. (ныне — Екатериновский район Саратовской обл.) — 29.12.1974, Пермь), советский оперный певец (лирико-драматический тенор), лауреат Сталинской премии 2-й степени (1950). Учился на физико-математическом факультете Саратовского университета (1920—1924), служил в Красной Армии, с 1925 учился на вокальном отделении Саратовского музыкального техникума (окончил в 1929). Работал в оперных театрах: Саратовском (1928—1931), Белорусском (1931—1936), Челябинском; а также в театрах музыкальной комедии: Запорожском, Днепропетровском. Солист оперы Пермского театра оперы и балета (1938—1941, 1944—1963). В июле 1953 выступал в Челябинске. Театральные работы: «Мазепа» П. И. Чайковского — Андрей; «Черевички» П. И. Чайковского — Вакула; «Пиковая дама» П. И. Чайковского — Германн; «Евгений Онегин» П. И. Чайковского — Ленский; «Травиата» Дж. Верди — Альфред; «Риголетто» Дж. Верди — Герцог; «Отелло» Дж. Верди — Отелло; «Аида» Дж. Верди — Радмес; «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова — Берендей; «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова — Лыков; «Садко» Н. А. Римского-Корсакова — Садко; «Дубровский» Э. Ф. Направника — Владимир; «Князь Игорь» А. П. Бородин — Владимир Игоревич; «Хованщина» М. П. Мусоргского — Голицын, Хованский; «Борис Годунов» М. П. Мусоргского — Самозванец, Юродивый; «Лакме» Л. Делиба — Джеральд; «Галька» С. Монюшко — Ионтек; «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно — Ромео; «Фауст» Ш. Гуно — Фауст; «В бурю» Т. Н. Хренникова — Андрей,



М. А. Русин