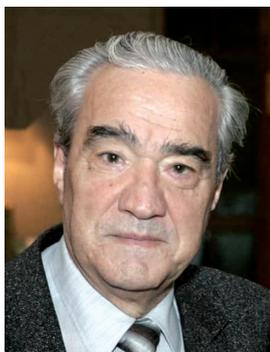


руководством В. Н. Шаркова (режиссёр П. С. Шидловский). С 1968 стал руководителем номера «Шидловские». В 1972 номер вышел из ансамбля «Цирк на воде». В 1975 выпустил номер «Корд де волан между першами», который дебютировал в Омске, затем выступал в Москве, в цирке на Цветном бульваре. В декабре 1983 выступал в Челябинске. В 1990—1996 выступал с номером в Германии. Гастролировал в Румынии, Египте, Южной Америке (Мексика, Венесуэлла), Бразилии, Уругвае, Колумбия, Канаде, Италии, Китае и других странах. Руководитель номера «Рекордсмены» (до 2008 «Эквилибристы-рекордсмены с першами»). Лауреат Всесоюзного циркового конкурса (1977, 1988), Международного конкурса артистов цирка в Китае (2000, 1-е место «Жёлтый журавль»), 1-го Международного конкурса на Красной площади в Москве («Серебряного медведя»; 1996). Награжден орденом Дружбы (2005).

САРКИСЬЯНЦ **Георгий Георгиевич** (16.03.1934, Москва — 05.05.2011, там же), советский и российский спортивный журналист и телекомментатор, известный по телепередаче «Футбольное обозрение», телевизионным и радиоконментариям крупнейшим спортивным событиям, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Учился в МГИМО, после объединения Института востоковедения и МГИМО в 1954 перешёл в Ленинградский



Г. Г. Саркисянц

государственный университет на отделение журналистики филологического факультета. Получил первую практику в газете «Батумский рабочий», в штате газеты «Москва — Волга», печатном органе канала им. Москвы, в журнале «Физкультура и спорт». В Гостелерадио СССР с 1959. Комментатор, который вёл репортажи по боксу, футболу, фигурному катанию. В 1960 впервые в качестве комментатора провёл в эфире парад, посвященный Дню физкультурника. Вёл тематические обозрения в программе «Время», передачу «Голы, очки, секунды», «Футбольное обозрение». Комментировал события 15-ти Олимпийских игр, более 30 чемпионатов мира и Европы по футболу, а также соревнования по боксу, тяжёлой атлетике, биатлону и фигурному катанию (Челябинск, январь 1983). Стал первым спортивным комментатором, который получил звание заслуженного работника культуры России. В последнее время работал телевизионным комментатором на канале «Евроспорт-Россия». До конца 1990-х, начала 2000-х годов также работал комментатором телепередач на ОРТ на случай болезни или отсутствия в столице своих коллег.

Лит.: Слово гостям // ВЧ. 1983. 12 янв.

САРТБАЕВА Кайыргүль (20.06.1936, с. Карабулак Кеминского района, ныне Чуйская область, Киргизия), советская киргизская оперная певица (лирико-драматическое сопрано), педагог, народная артистка Киргизской ССР (1974), СССР (1980), почётный гражданин Бишкека. В 1962 окончила Московскую консерваторию (класс В. Рождественской). С 1962 солистка Киргизского театра оперы и балета им. А. Малдыбаева.



К. Сартбаева

В 1969—1970 стажировалась в Большом театре (Москва). Выступала как камерная певица, в концертах. Гастролировала за рубежом: Дания, Канада, Куба, Монголия, Польша, Румыния, Сирия, Турция, Чехословакия, Швейцария, Швеция, Япония, КНР. В апреле 1983 выступала в Челябинске. Преподавала в Кыргызском женском педагогическом институте, Кыргызском государственном институте искусств им. Б. Бейшеналиевой (в 1986—1989 — ректор) и Кыргызской национальной консерватории (профессор сольного пения с 1987). В настоящее время является руководителем мастер-класса по вокалу Кыргызского театра оперы и балета. Активный член благотворительных фондов «Мээрим», «Тоо-Гулу» и «Эне». Оперные партии: Маргарита — «Мефистофель» А. Бойто; Маргарита — «Фауст» Ш. Гуно; Айканыш — «Курманбек» Н. Давлесова; Акбийке — «Сепил» С. Осмонова; Джамиля — «Джамиля» М. Раухвергера; Айчурек — «Айчурек» В. Власовья, В. Фере и А. Малдыбаева; Тотуя и Валентина — «Токтогул» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере; Каныкей и Калыйман — «Манас» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере; Татьяна — «Евгений Онегин» П. Чайковского; Лиза — «Пиковая дама» П. Чайковского; Баттерфляй — «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини; Елизавета — Дон Карлос Дж. Верди; Дездемона — «Отелло» Дж. Верди; Лиза — «Зори здесь тихие» К. Молчанова; Ярославна — «Князь Игорь» А. Бородин; Донна Анна — «Дон Жуан» В. Моцарта; Аида — «Аида» Дж. Верди; Гюльсара — «За час до рассвета» В. Власова и В. Фере; Ольга — «Русалка» А. Даргомыжского; Микаэла — «Кармен» Ж. Бизе; Синохан — «Сердце матери» С. Германова; Кишимджан — «Олджобай и Кишимджан» М. Абдраева; Чинар — «Алтын кыз» В. Власова и В. Фере; Иоланта — «Иоланта» П. Чайковского; Гульчохра — «Аршин мал алан» У. Гаджибекова; Земфира — «Алеко» С. Рахманинова; Ситай-Хао, Зулайка — «Ажал ордуна» («Не смерть, а жизнь») В. Власова, В. Фере, А. Малдыбаева. Лауреат премии Ленинского комсомола Киргизской ССР (1974). Награждена орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», «Манас» 3-й степени (2002, Киргизия).