

А. Н. Крахоткина). В 1964—1969 учился в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных в Москве. С 1968 преподавал в Ростовском музыкально-педагогическом институте (ныне Ростовская государственная консерватория им. С. Рахманинова). В июне 1979 и апреле 1981 выступал в Челябинске. В 1982 в Гамбурге избран вице-президентом музыкального комитета Международной конфедерации аккордеонистов. В 1983 получил ученое звание профессора. В 1988 стал профессором Российской академии музыки им. Гнесиных в Москве. С 1999 по 2004 возглавлял жюри 11 российских и принимал участие в работе жюри 7 международных конкурсов. Является приглашенным профессором в творческих школах «Мастер класс» и «Новые имена», проводит мастер классы в различных регионах России и за рубежом. Гастролировал во всех столицах и крупных городах Европейской части, Сибири, Азии и Дальнего Востока. Объехал около 40 стран Европы, Азии, Америки, Африки. Награжден орденом Дружбы (2005).

Лит.: Первая встреча / Ю. Ястребов // ВЧ. 1979. 13 июня.

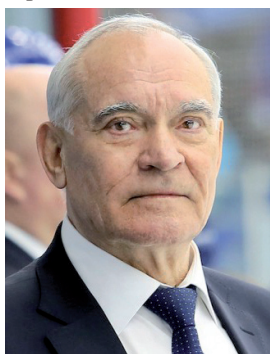
СЕМЫКИН Виктор Иванович (10.04.1948, с. Березовка Первомайского района Алтайского края), хоккеист. Воспитанник тренера А. Я. Ершова. Играл на позиции нападающего и защитника. Капитан «Торпедо» (Усть-Каменогорск). Провёл 12 сезонов за Торпедо (1966—1978), сыграл 465 матчей забросил 130 шайб. 30.08.1969 в Челябинске в матче с командой «Трактор» забросил одну шайбу. Работал тренером в ХК «Торпедо» (1982—1985), «Лада» (Тольятти), «Заполярник» (Норильск), «Энергия» (Кемерово), «Буран» (Воронеж).

Лит.: «Трактор» Челябинск : справочник / авт.-сост. В. А. Соколов. Челябинск, 1988.

СЕНОТОВА Ирина Анатольевна (15.11.1968, Москва), актриса театра и кино. В 1990 окончила Высшее театральное училище им. Б. В. Шукина (курс Л. Ставской). Семь лет проработала в Санкт-Петербургском Большом драматическом театре. В 1998 перешла в московский театр им. Маяковского. Играла в театре «Современник» (с 2001). Театральные работы: Пэгги



В. А. Семёнов



В. И. Семькин

Майк — «Удалой молодец — гордость Запада»; Абби — «Салемские колдуньи»; Люба — «Последние»; Настя — «Село Степанчиково»; другие спектакли. Снимается в кино: «За всё заплачено», «Роковые яйца», «Барак» (фильм снимался в 1997—1998 в Сатке), «Траектория бабочки», «Виола Тараканова», «Кодекс чести» и другие фильмы.



И. А. Сенотова

СЕНЧИНА Людмила Петровна (урождённая Сёнчин; 13.12.1950, с. Кудрявцы (ныне Кудрявское) Братского района Николаевской обл., УССР — 25.01.2018, Санкт-Петербург), советская и российская певица и актриса, народная артистка Российской Федерации (2002), заслуженная артистка Украины (2003). В 1966 поступила на отделение музыкальной комедии (певческий голос — сопрано) музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова при Ленинградской консерватории (педагог по вокалу Р. Л. Зарецкая). В 1970, по окончании училища, приглашена в труппу Ленинградского театра музыкальной комедии, где исполняла ведущие роли в классических и советских опереттах. В 1975 покинула театр. Работала на эстраде. Исполняла популярные песни: «Золушка», «Лесной олень», «По камушкам», «Любовь и разлука», «Полевые цветы», «Аист на крыше», «День рождения», «Шербурские зонтики», «Белый танец», «Шутка» и другие. В начале 1970-х вместе с Ф. Чеханковым вела музыкальную телепередачу Центрального телевидения Гостелерадио СССР «Артлото». В 1975—1985 была ведущей солисткой Ленинградского государственного концертного оркестра под управлением А. Бадхена, работала солисткой «Ленконцерта» (затем — Государственного концертно-филармонического учреждения «Петербург-концерт»). В феврале 1984 выступала в Челябинске. В конце 1970-х — начале 1980-х годов неоднократно становилась лауреатом телевизионного фестиваля «Песня года».

С 1984 по 1986 сотрудничала с рок-музыкантом И. Тальковым, который был бас-гитаристом и музыкальным руководителем её ансамбля. Театральные работы (Ленинградский театр музыкальной комедии): 1970 — «Фиалка Монмартра», оперетта в трёх действиях Имре Кальмана (постановка — Ю. Хмельницкий) — Виолетта, парижская цветочница; 1971 — «Дочь океана», романтическая оперетта в трёх действиях Вениамина Баснера (постановка — М. Дотлибов); 1971 — «Роз-Мари», оперетта в трёх действиях



Л. П. Сенчина