

**СТОЛЯР Михаил Анатольевич** (12.05.1954, Москва), автор и исполнитель песен. Окончил в 1976 Московский институт нефтехимической и газовой промышленности им. М. И. Губкина по специальности «прикладная математика». В 1983 окончил Московский государственный институт культуры (руководитель оркестра народных инструментов со специализацией по классу гитары, режиссерское отделение). Работал инженером во



*М. А. Столяр*

ВНИИ буровой техники; в 1983—1985 заведующий культурно-массовым отделом Дворца культуры «Содружество»; 1985—1987 — преподаватель по классу гитары в ДК завода им. Ильича. С 1988 член Московского профессионального комитета драматургов (секция «Автор эстрады»). Играет на 6-струнной гитаре. Участь в МИНХиГП, руководил ансамблем «Живописцы» (1971—1976). Лауреат 15-го (1974) и 17-го (1975) московских городских слетов КСП. В 1976—1989 был аккомпаниатором А. Городницкого, провел вместе с ним множество концертов, аранжировал его песни. Песни сочиняет и поет в дуэте с женой И. Столяр с 1976. В сентябре 1986 выступали в Челябинске.

*Лит.:* О мире, о жизни — с гитарой в руках / И. Моргулес // ВЧ. 1986. 19 сент.

**СТОЛЯРОВ Владимир Иванович** (28.11.1958), артист цирка, заслуженный артист РФ (1996). Выступал в клоунском дуэте вместе с С. А. Соломатиним после окончания ГУЦЭИ (1982, режиссер-педагог В. Шпак). В ноябре 1983 выступали в Челябинске.

*Лит.:* Полет — их работа / Е. Рябова // ВЧ. 1983. 5 ноября.

**СТОЛЯРОВ Кирилл Сергеевич** (28.01.1937, Москва — 11.10.2012, там же), актёр театра и кино, телеведущий, муж Н. Головиной. Член КПСС с 1971. Окончил ВГИК. С 1959 работал в Театр-студии киноактёра. Помимо работы в театре и кино много гастролировал с концертами, подготовил несколько сольных программ, в которых читал стихи С. А. Есенина. В конце 1980-х был назначен главным режиссёром Театра-студии киноактёра. С 1991 работал на телевидении, где в качестве автора и ведущего подготовил цикл передач «Актёры и судьбы» о выдающихся артистах отечественного кино, а также вёл рубрику «Минувшее» о лучших исторических фильмах, цикл про-



*К. С. Столяров*

грамм «Андреевский флаг», приуроченный к 300-летию русского флота, программу «Новый иллюзион». Являлся советником руководителя Федеральной службы телевидения и радио России, президентом культурно-просветительного фонда им. Сергея Стоярова. Работы в кино: «Голубые дороги» (1947) — ученик в классе; «Сердце бьётся вновь...» (1956) — Павел Петрович Балашов, солдат; «Повесть о первой любви» (1957) — Митя Бородин; «Секретарь обкома» (1964) — Виталий Птушков; «Морской характер» (1970) — лейтенант, морской пехотинец; «А зори здесь тихие» (1972) — Сергей Дмитриевич Столяр; «Обелиск» (1976) — немецкий офицер; «Портрет жены художника» (1981) — Николай Петрович; «Кровь за кровь» (1991) — Афанасьев; «Чёрный квадрат» (1992) — Абрикосов; другие фильмы. В ноябре 1983 выступал в Челябинске (театрализованное представление «Мы из кино»).

**СТОЛЯРОВ Сергей Дмитриевич** (17(04).07.1911, с. Беззубово Венёвского уезда Тульской губ. (ныне пгт Узуново Серебряно-Прудского района Московской обл.) — 09.12.1969, Москва), актёр театра и кино, лауреат Сталинской премии 1-й степени (1951), народный артист РСФСР (1969). Член КПСС с 1958. В годы Гражданской войны отправился в Ташкент, по дороге заболел тифом, после выздоровления попал в Курский детский дом. Занимался в драмкружке. Переехав в Москву, поступил в Первое ремесленное училище, где приобрёл профессию слесаря и машиниста. После окончания учебы работал в депо Киевской железной дороги. После работы занимался в театральной студии А. Дикого при Доме учёных. Окончил актёрский факультет Театральной школы Пролеткульта в 1931. В 1932—1934 актёр МХАТа, в 1934—1938 — ЦТКА, в 1940—1942 — театра им. Моссовета, с 1944 — Театра-студии киноактёра. Участник ополчения (1941). В конце 1941, вернувшись из ополчения, с семьёй отправился в эвакуацию в Алма-Ату. Как режиссёр, поставив пьесу К. М. Симонова «Русские люди». Собранные деньги (13 069 рублей) были направлены на постройку танка «Русские люди». Снимался в кино: «Космический рейс» (1935) — начальник старта; «Любовь и ненависть» (1935) — сын шахтера; «Цирк» (1936) — Иван Петрович Мартынов; «Руслан и Людмила» (1938) — Руслан; «Василиса Прекрасная» (1939) — Иван, младший сын; «Кашей Бессмертный» (1944) — Никита Кожемяка; «Старинный водевиль» (1946) — денщик Фаддей; «Далеко от Москвы» (1950) — Александр Иванович Рогов, начальник стройучастка; «Садко» (1952) — Садко; «Илья Муромец» (1956) — Алёша Попович;



*С. Д. Столяров*