

артистка РСФСР (1973), СССР (1976), лауреат Ленинской (1986), Государственной премии СССР (1977), премии Ленинского комсомола (1972). В 1961 окончила Московское хореографическое училище, где её педагогами были М. А. Кожухова, Л. К. Черкасова и С. Н. Головкина. В 1961 была принята в труппу Большого театра, где танцевала до 1988. В 1988—1993 выступала по контракту. Работая в Большом театре, выступала как приглашенная балерина в спектаклях балета Финской национальной оперы в Хельсинки (Жизель, 1966), Белградского национального театра (Одетта-Одиллия, Жизель, 1970—1971), театра «Ла Скала» в Милане (Одетта-Одиллия, Жизель, 1970, 1977), балета Римской оперы (Жизель, Одетта-Одиллия, 1970, 1980), Варшавского национального театра (Жизель, 1971), Норвежской королевской оперы в Осло (Одетта-Одиллия, 1972), балета Софийской народной оперы (Жизель, 1972), балета Венской государственной оперы (Маша, «Щелкунчик», 1973), Парижской национальной оперы (Анастасия, «Иван Грозный», (1976), Жизель (1977), Джульетта, 1978), Королевского Шведского балета в Стокгольме (Одетта-Одиллия, 1979), а также в балетных труппах Висбадена, Базеля, Турина, Тулона, Ниццы, Любляны, Нови-Сада, Загреба, Токио. В 1988—1995 и 2001—2003 педагог-репетитор (по контракту) Большого театра. С 1995 до 2007 была ассистентом балетмейстера в спектаклях, которые Ю. Н. Григорович ставил в театре «Кремлёвский балет» («Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1999), «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева (2001)), в Большом театре («Лебединое озеро» П. Чайковского (2001), «Легенда о любви» А. Меликова (2002), «Раймонда» А. Глазунова (2003), «Золотой век» Д. Шостаковича (2006)). Как педагог-репетитор также работала вместе с Ю. Н. Григоровичем над постановками: «Раймонда» А. К. Глазунова (Национальная опера Белоруссии, Минск, (1997), Пражский национальный театр, 2001), «Щелкунчик» П. И. Чайковского (Молдавская национальная опера, (1998), Пражский национальный театр, (1998), Стамбульский театр оперы и балета, 2001), «Спящая красавица» П. И. Чайковского (Варшавский национальный театр, совместно с Театром Карло Феличе, Генуя, 1996—1997), «Легенда о любви» А. Меликова (Стамбульский театр оперы и балета, 2000), «Спартак» А. Хачатуряна (Национальный балет Кореи, Сеул, 2001), «Иван Грозный» на музыку С. С. Прокофьева (Парижская опера, 2003). Неоднократно была членом жюри международных конкурсов артистов балета (Москва, Варна (Болгария), Лозанна (Швейцария) — «Приз Лозанны» (1995), Всеяпонского конкурса артистов ба-



*Н. И. Бессмертнова*

лета в Нагое (2001—2004, в 2001, 2004 — председатель). Репертуар (основные партии): 1961 — «Шопениана» на музыку Ф. Шопена — 7-й вальс и Мазурка; 1961 — «Страницы жизни» А. М. Балачивадзе — Дочь Андрея; 1963 — «Золушка» С. С. Прокофьева — Осень; 1963 — «Класс-концерт» на сборную музыку в постановке А. М. Мессерера — Солистка; 1963 — «Жизель» А. Адана — Жизель; 1963 — «Спящая красавица» П. И. Чайковского — Принцесса Флорина, Фея Нежности; 1964 — «Паганини» С. Рахманинова — Муза; 1964 — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева — Мария; 1964 — «Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна — Лейли; 1965 — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского — Одетта-Одиллия; 1965 — «Легенда о любви» А. Меликова — Ширин; 1967 — «Мелодия» на музыку А. Дворжака («Хореографические композиции Касьяна Голейзовского»); 1967 — «Видение Розы» на музыку К. М. Вебера — Девушка; 1968 — «Спартак» А. Хачатуряна — Фригия; 1968 — «Щелкунчик» П. И. Чайковского — Маша; 1970 — «Дон Кихот» Л. Минкуса — Китри; 1973 — «Спящая красавица» П. И. Чайковского — Аврора; 1975 — «Иван Грозный» на музыку С. С. Прокофьева — Анастасия; 1976 — «Ангара» А. Я. Эшпая — Валентина; 1979 — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева — Джульетта; 1981 — «Баядерка» Л. Минкуса — Никия; 1982 — «Золотой век» Д. Д. Шостаковича — Рита; 1984 — «Раймонда» А. К. Глазунова — Раймонда. Снималась в кино: «Секрет успеха» (фильм-спектакль) (1964) — «Вальс» М. Равеля; «Ромео и Джульетта» (фильм-спектакль) (1968) — Джульетта; «Хореографическая симфония» (1971); «Хореографические новеллы» (1973); «Вторник, четверг, суббота Натальи Бессмертновой» (документальный) (1974); «Жизель» (1975) — Жизель (6 марта 1983 выступала в Челябинске); «Ромео и Джульетта» (1975) — Джульетта; «Спартак» (фильм-спектакль) (1975) — Фригия; «Грозный век» (фильм-спектакль) (1976) — Анастасия; «Шопениана» (1977) — 7-й вальс и Мазурка; «Балетные зарисовки» (1978); ««Жизнь в танце» (1978); «Большой балет» (фильм-спектакль) (1980); «Лебединое озеро» (1983) — Одетта-Одиллия; «Балет от первого лица» (документальный) (1987); «Спартак» (1989) — Фригия; «Легенда о любви» (1989) — Ширин; «Раймонда» (1989) — Раймонда; «Жизель» (1989) — Жизель; «Ромео и Джульетта» (1989) — Джульетта; «Иван Грозный» (1989) — Анастасия; «Лебединое озеро» (1989) — Одетта-Одиллия; «Золотой век» (1989) — Рита; «Откровения балетмейстера Федора Лопухова» (документальный) (1991). Депутат Верховного Совета СССР 10 созыва (1979—1984). Лауреат Международного конкурса артистов балета в Варне (1965; 1-я премия). Награждена орденами Трудового Красного Знамени (1971), Дружбы народов (1981). Лауреат премии им. Анны Павловой (Парижская академия танца, 1970), премии «Давид» (Таормина, Италия, 1977).