

ХОДЖАЕВА Лола Мухамедовна (18.09.1923, Самарканд), узбекская советская артистка цирка, народная артистка Узбекской ССР (1950). Из цирковой семьи. С 1931 выступала в номерах «вольтаж на лошади», «Джигитовка», в групповых акробатических номерах. В 1934 разработала номер «гротеск на лошади» под руководством М. Хаджаева. Ввела в традиционный цирковой номер новые, более сложные трюки (перепрыгивала на спине лошади через широкое полотно, в то время как лошадь брала барьер). Своеобразие номера — в сочетании традиционного циркового жанра с национальным узбекским оформлением (костюм, характерные движения). С 1942 выступала в составе Узбекского циркового коллектива с обновленным номером, являясь солисткой балета в танцевальной группе. С 1951 с братом Ловаром исполняла номер «Двойной гротеск», оформленный в национальном стиле. Некоторые трюки выполняли на двух лошадях шедших встречно, в том числе синхронные прыжки сквозь препятствия. В 1951—1953 художественный руководитель Узбекского циркового коллектива. В октябре 1953 выступала в Челябинске. В 1951 и 1954 участница декады Узбекской литературы и искусства в Москве. В 1960 в номер был включен ее сын С. М. Бегбуди. С 1972 работала с дрессированными собаками. В марте 1983 выступала в Челябинске. Награждена двумя орденами «Знак Почета».

Лит.: Открытие нового сезона / Н. Светлинцев // ЧР. 1953. 9 окт.

ХОЛФИН Николай Сергеевич (06.12(23.11).1903, Москва — 08.07.1979, там же), артист балета, балетмейстер, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1944), Киргизской ССР (1958). Участник Гражданской войны (ушёл добровольцем в Красную Армию). В 1923—1924 учился в частной хореографической студии В. И. Мосоловой в Москве. В 1928 окончил Московский театральный техникум им. А. В. Луначарского (педагоги Е. И. Долинская, А. М. Мессерер). В 1928—1932 артист и балетмейстер студии «Драмбалет» под руководством Н. С. Греминой. Выступал в характерно-гротесковых ролях. Постановщик хореографических миниатюр. В 1932—1938 артист и главный балетмейстер Московского художественного балета. В 1939—1958 балетмейстер театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.



Л. М. Ходжаева



Н. С. Холфин

В 1960—1968 балетмейстер Московского мюзик-холла. Первый исполнитель партий: Полотёр («Мурзилка и Мазилка»), Чарли Чаплин («Мазилка найден!»); оба балетмейстер Н. А. Болотов), Шалун («Шалуны», балетмейстер К. Я. Голейзовский; все 1928). Постановки: «Морской скетч» на муз. Г. С. Милютина (1929), «Хореографические рассказы» [1932; «Безнадёжный» и «Хирургия» по рассказам А. П. Чехова на музыку П. И. Чайковского; «Враги» на музыку В. П. Ширинского; «Три свадьбы» (русская, еврейская, колхозная), на сборную музыку, совместно с балетмейстером Е. А. Менее и режиссером С. М. Михоэлсом], «Красный мак» (1932), «Соперницы» (на музыку «Тщетной предосторожности» П. Гертеля, 1933, совместно с режиссерами Б. А. Мордвиновым и П. А. Марковым), «Треуголка» на музыку М. де Фальи и С. Н. Василенко (1936, совместно с Мордвиновым), «Цыганы» Василенко (1937), «Франческа да Римини» Б. В. Асафьева (1947), «Доктор Айболит» (1948; экранизирован на ТВ в 1971, Холфин — Доктор Айболит), «Весёлый обманщик» К. А. Корчмарёва («Приключения Агдар-Косе», 1949), опера-балет «Сказка о чудоптице» М. Я. Магиденко (1955); во Фрунзенском театре — первый киргизский балет «Анар» В. А. Власова и В. Г. Фере (1940, совместно с В. В. Козловым), «Соперницы» (1939), «Чолпон» М. Р. Раухвергера (1958, совместно с Н. С. Тугеловым); в Театре им. Махтумкули — «Агдар-Косе» (1942) и Девушки моря» Корчмарёва (1943), в Народной опере в Софии — «Красный мак», «Шехеразада» (оба 1951), «Гайдуцкая песня» А. Райчева (1953). В феврале 1970 в Челябинске представлял женский танцевальный ансамбль на эстрадно-музыкальном ревью «Под эстрадными парусами».

Лит.: Попутного ветра! // ВЧ. 1970. 11 февр.

ХОМИЦЕР Михаил Эммануилович (30.06.1935, Харьков — 02.11.2002, Ришон-ле-Цион, Израиль), советский, российский и израильский виолончелист, педагог, народный артист РСФСР (1987). В 1958 окончил Московскую консерваторию (класс виолончели С. Н. Кнушевицкого). В 1961 окончил аспирантуру у него же. С 1957 был солистом Московской филармонии, концертировал в СССР, гастролировал за границей. В 1965—1973 был участником трио вместе с пианистом Д. А. Башкировым и скрипачом И. С. Безродным. Выступал с оркестрами под управлением дирижёров К. П. Кондрашина, Е. Ф. Светланова, Г. Н. Рождественского, Й. Крипса, К. Цекки, З. Меты. В репертуаре виолончелиста была классическая музыка, сочинения XX века, произведения советских композиторов М. Вайнберга, Б. Тищенко, А. Шнитке. В апреле 1983 выступал в Челябинске. В 1961—



М. Э. Хомицер