

забросил 16 шайб. Обладатель Кубка Канады (1981). Второй призёр чемпионата СССР. В чемпионатах СССР провёл 453 матча, забросил 189 шайб. С сентября 1988 по март 1998 тренер по хоккею в Японии. В сезонах 2000/01 и 2001/02 тренер «Спартак» (Москва) и игрок сборной России (ветераны). В сезоны 2002/03 — 2004/05 главный тренер «Спартак». Два следующих сезона провел в Санкт-Петербургском СКА вторым тренером. Весной 2007 возглавил Екатеринбургский «Автомобилист», в январе 2008 был уволен. С 2008 по октябрь 2013 главный тренер ХК «Югра» (Ханты-Мансийск). С декабря 2014 главный тренер ХК «Адмирал» (Владивосток). С мая 2015 главный тренер ХК «Амур» (Хабаровск). С декабря 2015 вице-президент ХК «Амур» (Хабаровск). Награжден орденами «Знак Почёта» (1981), Дружбы народов (1984).

Лит.: «Трактор» Челябинск : справочник / авт.-сост. В. А. Соколов. Челябинск, 1988.

ШЕПЕЛЬСКИЙ Иван Тимофеевич (01.10.1937, с. Негребовка Радомышльского района Житомирской обл.), советский и российский баянист, народный артист РСФСР (1986). В детстве участвовал в семейном духовом оркестре, играл на кларнете. Научился играть на баяне. В школе играл на вечерах, активно участвовал в олимпиадах, конкурсах, смотрах. В 1951 окончил сельскую семилетнюю школу. Окончил Киевское музыкальное училище



И. Т. Шепельский

им. Р. М. Глиэра (педагог И. И. Журомский). В 1960 окончил Киевскую консерваторию (класс М. М. Гелиса, кафедра народных инструментов). С сентября 1957 вместе с однокурсниками А. Хижняком и Н. Худяковым вошёл в творческий коллектив — трио баянистов. С 1960 выступали как артисты Хабаровской краевой филармонии. В 1966 переехали в Свердловск. В 1966—1998 выступали как «Уральское трио баянистов» (Худяков, Шепельский, Хижняк), работали в гастрольном графике Росконцерта, Союзконцерта и Госконцерта. Освоили многотембровые готово-выборные баяны. За долгую творческую карьеру исполнили более 200 произведений зарубежных, русских и советских композиторов, около 100 пьес аккомпанемента, записали десятки грампластинок, подготовили множество программ для радио- и телепередач центрального и областного значения. В репертуаре трио были органные, клавирные и симфонические произведения мировой музыкальной классики в переложении для баяна, обработки русских народных песен, музыку народов мира. В апреле 1979, январе 1983, марте 1985 выступали в Челябинске. Гастролировали за рубежом (1967 — Лаос, Камбоджа, Индия; 1976 — Финляндия; 1977 — Бельгия, Люксембург, Австрия; 1984 — Польша; 1987 — Швеция; октябрь 1988).

Выступал в трио до 2008. Дипломант (в составе трио) 1-го и лауреаты 2-го Всероссийского конкурсов артистов эстрады (1961), Всероссийского конкурса артистов эстрады (1962). Лауреат премии губернатора Свердловской области (1997). *Лит.:* Слагаемые успеха Уральского трио / Ю. Ястребов // ВЧ. 1979. 21 апр.

ШЕРОНОВ Анатолий Иванович (05.11.1923, д. Напалково Бутурлинского района Нижегородской обл. — 23.01.2004), артист театра, заслуженный артист Карельской АССР (1966). С 1930 жил в Ленинграде. В 1941 был призван в Красную Армию. После окончания в 1942 Ленинградского военно-топографического училища участвовал в Великой Отечественной войне. Воевал на Волховском и 1-м Украинском фронтах, принимал участие в



А. И. Шеронов

подготовке и проведении операции по прорыву блокады. В 1951 окончил музыкальное училище при Ленинградской государственной консерватории. Работал в музыкально-драматическом ансамбле при Ленинградском объединении музыкально-эстрадных коллективов, Новгородской и Псковской филармониях, Ленинградском театре музыкальной комедии. В 1955—1990 работал в Музыкально-драматическом театре Карело-Финской ССР (ныне — Музыкальный театр Карелии). Принимал участие в драматических спектаклях Карельского телевидения, в том числе: «Наш современник» К. Паустовского (1962), «Гранит не плавится» В. Тевекеляна (1962), «Шестое июля» М. Шатрова (1967), «Пресс-конференция» Я. Рудского (1968). В июле 1981 выступал в Челябинске. С 1995 преподаватель культуры речи Петрозаводского музыкального колледжа им. К. Э. Раутио. Театральные работы: Микки и Георг Стан («Вольный ветер» И. Дунаевского, 1955); Петря, Яшка-артиллерист и Попандопуло («Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, 1956); Фальк («Летучая мышь» И. Штрауса, 1957); Звонарь («Кумоха» Р. Пергамента, 1959); Генка Бесмертный («Севастопольский вальс» К. Листова, 1961); Стефан и Зупан («Цыганский барон» И. Штрауса, 1964); Мишка Япончик («На рассвете» О. Сандлера, 1966); Штырь («Возраст женщины» Г. Синисало и А. Голланда, 1967); Наполеон и Филипп («Баядера» И. Кальмана, 1968); Стешка («Бабий бунт» Е. Птичкина, 1977); Сол Бозо («Американская комедия» М. Самойлова, 1983). Режиссерские работы: «Здравствуй, Петер!» Г. Начинского (1970); «Не бей девчонок!» С. Заславского (1971). Награждён орденом Отечественной войны II степени (1985), медалями «За оборону Ленинграда» (1943), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1945).

Лит.: Высокий строй гитары / Н. Назаленова // ВЧ. 1981. 10 июля.