

академического театра сатиры. Театральные работы: 1970 — «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше; режиссер В. Плучек — граф Альмавива; 1971 — «Обыкновенное чудо» Е. Шварца — Министр-администратор; 1972 — «Таблетку под язык» А. Макаенка — Ломтев, представитель министерства; 1973 — «Клоп» В. Маяковского — Президент репортажа; 1976 — «Горе от ума» А. Грибоедова — Молчалин; 1982 — «Ревизор» Н. Гоголя — Добчинский; 1986 — «Рыжая кобыла с колокольчиком» И. Друцэ — Негриш; 1997 — «Счастливец — Несчастливец» Г. Горина — Несчастливец; 2009 — «Мольер» («Кабала святош») М. Булгакова; режиссер Ю. Ерёмин — Жан Батист Поклен де Мольер; другие спектакли. Режиссёрские и сценарные работы: 1970 — «Проснись и пой!» (совместно с М. Захаровым); 1973 — «Маленькие комедии большого дома» (совместно с А. Мироновым); 1978 — «Недоросль»; 1985 — «Молчи, грусть, молчи...»; другие спектакли. Снимался в кино: «Она вас любит!» (1956) — Вадим Степанович Ухов, эстрадный певец; «Атаман Кодр» (1958) — Василий Богдескул; «Приходите завтра...» (1963) — Вадим; «Майор Вихрь» (1967) — Юзеф; «Крах» (1968) — Сидней Рейли; «Старики-разбойники» (1971) — референт министра; «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1975) — Павлик; «Двенадцать стульев» (1976) — одноглазый шахматист; «Трое в лодке, не считая собаки» (1979) — сэр Самуэль Харрис; «Принцесса цирка» (1982) — Фирелли; «Зимний вечер в Гаграх» (1985) — телеведущий; «Забытая мелодия для флейты» (1987) — Мясоедов; «Бабник» (1990) — Аркадий; «Привет, дуралеи!» (1995) — лидер социал-социалистической партии; «Ирония судьбы. Продолжение» (2007) — дядя Паша; другие фильмы. С 2000 художественный руководитель Московского академического театра сатиры. С 1957 преподаёт в Высшем театральном училище им. Б. В. Шукина (с 1995 — профессор). В 1957—2017 партнёр по эстрадным номерам М. Державина. В середине 1980-х они вместе вели телевизионную программу «Утренняя почта», а с 2013 — передачу «Хочу знать». В июле 1989 выступали в Челябинске. Действительный член Американской пушкинской академии искусств, член правления и сопредседатель Московского английского клуба, президент и действительный член Академии юмористических авторитетов, член Общественного совета ГУВД города Москвы. Лауреат 2-й премии на фестивале искусств «Театральная весна — 74», премии «Золотой Остап» (1993), национальной премии «Россиянин года» в номинации «Звезда России» (2005), премии «Звезда театра» в номинации «Лучшая импровизация» (2009), национальной актерской премии «Фигаро» им. Андрея Миронова (2015). Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» III (2014), IV (2004), II (2009), I (2019) степеней, Дружбы народов (1994).

*Соч.:* Schirwindt, стёртый с лица земли. Книга воспоминаний. Москва, 2006; Проходные двory биографии. Москва, 2013.

*Лит.:* Говорю со звездами / Л. Садчикова. Челябинск, 1993.

**ШИРШОВ Александр Григорьевич** (24.12.1914, с. Черкасское, ныне Пензенской обл. — 10.09.1987, Москва), советский актер театра и кино, заслуженный артист Таджикской ССР (1942). Будучи школьником, увлекся театром, посещал сельский драматический кружок. В 1930 поступил на драматическое отделение Государственного театрального комбината по классу А. П. Петровского и по его окончании в 1933 был принят в литературно-драматическую мастерскую под руководством А. Дикого. В 1935 перешел в Московский ТРАМ, а в 1937 выехал в город Сталинабад (ныне Душанбе) в созданный там Русский драматический театр им. Маяковского. Сыграл центральные роли в классических и советских пьесах: Рязлюляева («Бедность не порок»), Муразавецкого («Волки и овцы»), Петра («Лес»), Алешку и Пепла («На дне»), Лавренко («Очная ставка»), Петра («Сады цветут»), Забудько («Дым отечества»), Колесникова («Нашествие») и другие. В 1944—1946 играл в Ленинградском театре комедии, а в декабре 1946 вошел в труппу Московского драматического театра (с 1968 — театр на Малой Бронной), где работал до ухода на пенсию в 1983. В июне 1981 выступал в Челябинске. На сцене театра на Малой Бронной создал образы Павла Хлопотова («Там, где не было затмения»), Кузнецова («Сильные духом»), Робачева («Светит да не греет»), Белугина («Женитьба Белугина»), Мартина («Девушка с кувшином»), шута («Двенадцатая ночь»), Медведева («Слава»), Топилина («Сердце не прощает»), Джекмена («Мертвая хватка») и другие. Снимался в кино: «Железный ангел» (1942) — Петр Суханов; «Кашей Бессмертный» (1944) — Булат Балагур; «Три встречи» (1948) радист; «Шли солдаты» (1958) солдат Охримчук; «Доктор Вера» (1967) Павел Петрович; «Звезда экрана» (1974) ветеран; другие фильмы. Также выступал на эстраде с жанровыми лирическими песенками под баян.

*Лит.:* Возвращение Чешкова / И. Моргулес // ВЧ. 1981. 6 июня.

**ШИРЯЕВ Никита Андреевич** (17.09.1951), актер театра, заслуженный артист РСФСР (1984). В 1974 окончил факультет драматического искусства Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (мастерская Т. Г. Сойниковой). Затем учился режиссуре у Г. А. Товстоногова и под его же руководством начинал карьеру режиссера в Ленинградском БДТ им. М. Горького. Одиннадцать лет прослужил актёром и режиссёром в Пермском драматическом театре. В июле 1986



А. Г. Ширшов