

Э

ЭГИН Виктор Васильевич (1920—2004, Одесса), актер театра. Участник Великой Отечественной войны, воевал под Сталинградом, на Курской дуге, под Берлином и Прагой. Несколько раз был ранен. После войны учился в ГИТИСе им. А. В. Луначарского у профессора вокала А. Вовси. В 1950—1960 актер Свердловского театра музыкальной комедии. В августе 1950 выступал в Челябинске. С 1960-х актер Одесского театра музыкальной комедии.



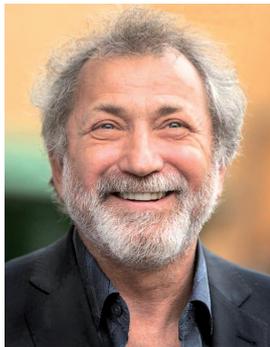
В. В. Эгин

Лит.: На очередной «среде» в редакции «Челябинского рабочего» // ЧР. 1950. 4 авг.

ЭЙГЕНСОН Николай Соломонович (1904—1984), пианист, профессор Ленинградской консерватории, автор методических работ и редактор-составитель ряда фортепианных сборников для детей. Начиная с 1927 несколько раз выступал в Большом зале. Участвовал в сборных концертах, сольных программах вокалистов (Л. Липковской, В. Барсовой) и артистов балета (Н. Дудинской, В. Чабукиани), а 27.04.1931 играл в концерте выпускников класса С. Савшинского, у которого учился в Ленинградской консерватории. На сцене Большого зала 28.05.1936 с филармоническим оркестром под управлением И. Мусина исполнил Второй концерт Рахманинова. В июне 1938 выступал в Челябинске.

Лит.: Концерт ленинградских артистов / Е. Вулик // ЧР. 1938. 12 июня.

ЭЙФМАН Борис Яковлевич (Янкелевич) 22.07.1946, г. Рубцовск Алтайского края), советский и российский балетмейстер, народный артист Российской Федерации (1996), заслуженный деятель искусств РСФСР (1988), заслуженный деятель Казахстана (2012), лауреат Государственной премии Российской Федерации (1999, 2018). Занимаясь балетом в студии при Дворце пионеров (Кишинев). В 1960—1964 учился на хореографическом отделении Кишинёвского музыкального училища



Б. Я. Эйфман

(ныне Музыкальный колледж им. Штефана Няги) по классу Р. И. Бромберг, одновременно перенял у Бромберг руководство хореографической студией при Дворце пионеров (1962—1966). С 1964 работал артистом балета в Молдавском государственном театре оперы и балета

В 1972 окончил балетмейстерское отделение Ленинградской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. Первые постановки осуществил в 1970 (балеты «Жизни навстречу» на музыку Д. Б. Кабалевского и «Икар» на музыку А. Чернова и В. Арзуманова), затем последовали «Блестящий дивертисмент» (1971) на музыку М. И. Глинки, «Фантазия» (1972) на музыку А. Аренского, «Гаянэ» на музыку А. И. Хачатуряна (1972, дипломная работа), — на сцене Малого театра оперы и балета в Ленинграде. С 1971 по 1977 работал балетмейстером в Ленинградском хореографическом училище и продолжил постановки на сцене Ленинградского театра оперы и балета: «Русская симфония» (1973) на музыку В. Калинникова, «Встречи» (1975) на музыку Р. К. Щедрина, «Жар-птица» (1975) на музыку И. Ф. Стравинского, «Прерванная песня» (1976) на музыку И. Калныньша, «...Души прекрасные порывы» (1977) на музыку Р. Щедрина. Автор фильмов-балетов «Вариации на тему рококо», «Икар», «Три сочинения», «Кровавое солнце» и «Блестящий дивертисмент». В 1977 создал собственный театр «Новый балет» при Ленконцерте, который в 1990-е годы был переименован в Санкт-Петербургский государственный академический театр балета под руководством Бориса Эйфмана. В марте 1978 представлял театр в Челябинске. Всего создал более 40 балетных постановок. Лауреат театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (1995, 1996, 1997, 2001, 2005), Российской театральной премии «Золотая маска» (1996, 1999). Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV (2003), III (2007), II (2012) степеней, Почёта (2016).

Лит.: На сцене — «Новый балет» / В. Лиева // ЧР. 1978. 4 марта.

ЭЛИНСКИЙ Олег Борисович (21.08.1910, ст. Оллило Карело-Финской ССР — 15.06.1972, Горькой), актер театра. Окончил в 1929 советскую трудовую школу № 182 в г. Ленинграде, в 1931 — 1-ю Государственную художественную студию, в 1933 — институт сценических искусств в г. Ленинграде. Творческий путь начал в 1929 в Ленинградском Большом драмтеатре. С 1942 по 1944 руководитель самодеятельности в военном госпитале № 1952. С 1944 по 1947 режиссёр-