

БОГАТЫРЕВ Александр Юрьевич (04.05.1949, Таллин — 11.10.1998, Москва), советский и российский солист балета, балетный педагог, заслуженный артист РСФСР (1976), народный артист РСФСР (1981), лауреат премии Ленинского комсомола (1979). До 1965 учился в Таллинском хореографическом училище. В 1968 окончил Московское хореографическое училище по классу профессора П. Пестова, после чего ещё год занимался в классе усовершенствования.



А. Ю. Богатырев

В 1969—1989 — солист балета Большого театра, где репетировал под руководством А. Варламова. Выступал в спектаклях «Токио Балет» и других зарубежных балетных трупп. В 1986 окончил педагогическое отделение кафедры хореографии ГИТИСа, где в 1986—1998 преподавал дуэтный танец (профессор с 1996). В 1989—1995 также преподавал классический и дуэтный танец в Германии, Японии, Англии, Бразилии и Южной Корее. С 1995 — управляющий балетной группой, в 1997—1998 — и. о. художественного руководителя балета Большого театра. В 1998 стал инициатором создания Школы Большого театра в Бразилии. Репертуар (основные партии): 1969 — «Раймонда», хореография М. Петица, редакция Л. Лавровского — Гран па; 1969 — «Бахчисарайский фонтан», хореография Р. Захарова — Вацлав; 1971 — «Икар», балетмейстер В. Васильев — Юноша — первый исполнитель; 1972 — «Жизель», редакция Л. Лавровского — Альберт (6 марта 1983 выступал в Челябинске); 1972 — «Лебединое озеро», редакция А. Мессерера — Зигфрид; 1973 — «Легенда о любви», балетмейстер Ю. Григорович — Ферхад; 1974 — «Спящая красавица», редакция Ю. Григоровича — Принц Дезире; 1974 — «Лебединое озеро», редакция Ю. Григоровича — Принц Зигфрид; 1976 — «Шопениана», хореография М. Фокина — Юноша; 1977 — «Икар», балетмейстер В. Васильев — Икар; 1979 — «Ромео и Джульетта», балетмейстер Ю. Григорович — Ромео; 1979 — «Эти чарующие звуки», балетмейстер В. Васильев — Солист; 1980 — «Чайка», балетмейстер М. Плисецкая — Треплев — первый исполнитель; 1981 — картина «Тени» из балета «Баядерка», хореография М. Петипа — Солор; 1982 — «Иван Грозный», балетмейстер Ю. Григорович — Курбский; 1984 — «Раймонда», редакция Ю. Григоровича — Жан де Бриен — первый исполнитель; 1987 — «Анюта», балетмейстер В. Васильев — Студент. Снимался в кино: «Основы классического танца» (Центрнаучфильм) (1967, 1969, 1971); «Озорные частушки» (фильм-балет) (1970); «Лебединое озеро» (1976) — Принц Зигфрид (партнёрша М. Плисецкая); «Мама» (1976); «Шопениана» (1977) — Юноша (партнёрша Н. Бессмертнова); «Большой балет» (фильм-концерт)

(1980); «Эти чарующие звуки» (1981) — Солист; «Лебединое озеро» (1983) — Принц Зигфрид (партнёрша Н. Бессмертнова); «Лебединое озеро» (1992) — Принц Зигфрид (партнёрши Н. Павлова и Л. Кунакова); «Чайка / The Seagull» (2009) — Треплев (запись 1980). Лауреат премии им. Вацлава Нижинского Парижской академии танца (1967), Международного балетного конкурса в Москве (1969, III премия), Международного балетного конкурса в Токио (1969, I премия).

БОГАЧЁВА Ирина Петровна (02.03.1939, Ленинград — 19.09.2019, Санкт-Петербург), советская и российская оперная певица (меццо-сопрано), народная артистка РСФСР (1974), СССР (1976), лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки (1973) и Государственной премии СССР (1984), почетный гражданин Санкт-Петербурга (2000). Вместе с семьёй пережила блокаду Ленинграда. Училась в техническом училище, где участвовала в художественной самодеятельности, посещала кружки сольного пения и художественного слова. В 1965 окончила Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по классу пения И. П. Тимоновой-Левандо. В 1964 дебютировала на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский театр) в партии Полины («Пиковая дама» П. И. Чайковского), с 1965 — солистка театра. В 1968—1969 стажировалась в театре «Ла Скала» (Милан, Италия). Вела активную концертную деятельность, много пела с оркестром и фортепианным сопровождением. В свой концертный репертуар включает арии из классических опер, оперетт, романсы, песни, в том числе эстрадные. Гастролировала за рубежом с сольными программами: Норвегия, Франция, Китай, Испания, Япония, Корея, Англия, Германия, Италия. В лучших ролях своего репертуара выступала в таких известных оперных театрах, как «Ла Скала» (Милан), Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Ковент-Гарден (Лондон), Опера Бастилии (Париж), крупнейшем в мире театре «Колон» (Буэнос-Айрес), Опера Сан-Франциско и многих других. В марте 1985 выступала в Челябинске. Работала на студии «Лентелефильм» и на телевидении. На Санкт-Петербургском телевидении подготовлены видеофильмы «Песня, романс, вальс», «Итальянские грёзы», «Русский романс», а также юбилейные бенефисы певицы в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии (к 50-, 55- и 60-летию со дня рождения). С 1980 преподавала в Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории, с 1982 — профессор. Занимала пост заведующей кафедрой сольного пения. С 1997 почётный член Филармонического общества



И. П. Богачева