

«Иоланта» П. И. Чайковского — Роберт, Эбн-Хакиа; «Пиковая дама» П. И. Чайковского — Елецкий, Томский; «Орлеанская дева» П. И. Чайковского — Лионель; «Севильский цирюльник» Дж. Россини — Фигаро; «Скупой рыцарь» С. В. Рахманинов — Герцог; «Хованщина» М. П. Мусоргского — Шакловитый; «Аида» Дж. Верди — Амонасро; «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьев — Леандр; «Алеко» С. В. Рахманинов — Алеко; «Франческа да Римини» С. В. Рахманинов — Ланчотто Малатеста; «Травиата» Дж. Верди — Жорж Жермон; другие постановки. Награжден орденами Дружбы (1995), Почёта (2003).

ВЕДЕРНИКОВ Александр Филиппович

(23.12.1927, с. Мокино Вятской губ., ныне Советского района Кировской обл. — 09.01.2018, Москва), советский российский оперный и камерный певец (бас), педагог, народный артист РСФСР (1961), СССР (1976), лауреат Государственной премии СССР (1969). В 1943—1947 учился в Коркинском горном техникуме, занимался в кружке изобразительного искусства местного клуба «Большой горняк». Затем окончил Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. В 1955 окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского (класс Р. Я. Альперт-Хасиной). В 1955—1958 солист Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский театр). С 1958 по 1990 солист Большого театра (Москва). Оперный репертуар в Большом театре: 1957 — «Иван Сусанин» М. И. Глинки — Иван Сусанин; 1958 — «Чародейка» П. И. Чайковского — Мамыров; 1959 — «Декабристы» Ю. А. Шапорина — Часовой; 1959 — «Хованщина» М. П. Мусоргского — Досифей; 1960 — «Руслан и Людмила» М. И. Глинки — Фарлаф; 1963 — «Аида» Дж. Верди — Рамфис; 1967 — «Борис Годунов» М. П. Мусоргского — Борис Годунов; 1969 — «Фауст» Ш. Гуно — Мефистофель; 1975 — «Зори здесь тихие» К. В. Молчанова — Васков; 1986 — «Евгений Онегин» П. И. Чайковского — Гремин; другие оперы. В 1960—1961 стажировался в театре «Ла Скала» (Милан, Италия) у маэстро Барра. Выступал как концертный певец. Провёл множество филармонических концертов. В его камерном репертуаре произведения многих русских и зарубежных композиторов. С 1954 гастролировал за рубежом (Франция, Ирак, ГДР, Италия, Англия, Канада, Швеция, Финляндия, Австрия и другие страны). В ноябре 1981 и марте 1984 выступал в Челябинске. Вёл педагогическую деятельность. С 2006 по 2009 консультант по вокалу в Большом театре. С 2008 художественный руководитель театра «Русская опера» в Москве. Действительный член Акаде-



А. Ф. Ведерников

мии народной музыки и Русской академии искусствознания и музыкального исполнительства, член Союза театральных деятелей Российской Федерации. Член КПСС с 1964. Лауреат конкурса исполнителей Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте (2-я премия, 1953), Международного конкурса вокалистов им. Шумана в Берлине (1-я премия, 1956), Всесоюзного конкурса на исполнение произведений советских композиторов (1-я премия, 1956). Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2002), Трудового Красного Знамени (1971), Дружбы народов (1988); орденами РПЦ: «Славы и Чести» (2017), святого благоверного князя Даниила Московского II степени (1997), святого равноапостольного великого князя Владимира III степени (1999), преподобного Сергия Радонежского II степени (РПЦ, 2002).

ВЕКШИН Анатолий Иванович (19.04.1930, Ленинград — 02.02.2016, Санкт-Петербург), советский и российский артист

цирка, клоун, народный артист России (1996). С семьей пережил Ленинградскую блокаду. В 1949 окончил студию музыкальной клоунады при Ленинградском цирке (преподаватель П. А. Кольпетти). Выступал со знаменитым клоуном Карандашом в представлении «В путь-дорогу». В клоунской группе «Семеро веселых» играл роль разбитного паренька-весельчака. В спектакле старого Московского цирка «Необыкновенные приключения» создал образ старика Хоттабыча. Одной из наиболее удачных ролей артиста стала роль пантона и шалопая Аполлона Трищенко в пантомиме «Пароход идет «Анюта»». Выступал с клоунами В. Ветлицким, В. Коротковым, Г. Розовым, был партнером Ю. Никулина и О. Попова. С 1968 выступал в дуэте с К. Васильевым. Среди лучших их интермедий «Самолёт», «Сценка у колодца», «Свистки», «Часы». В апреле — мае 1983 выступали в Челябинске. Снимался в кино: «Карнавал» (1972) — эпизод; «Солнце в авоське» (1979) — клоун; «И вот пришёл Бумбо...» (1984) — клоун; — «Бумажные глаза Пришвина» (1989) — Сан Саныч Шахматов.



А. И. Векшин

ВЕНГАЛИТЕ Ируте Витауте (27.02.1956), советская и российская актриса театра и кино, народная артистка Российской Федерации (2009). В 1975 окончила Ярославское театральное училище и была принята в труппу Серовского драматического театра, в котором работала до 1979. Затем работала в Пермском драматическом театре (1980—1987), после чего была приглашена Г. А. Товстоноговым в Ленинградский Большой драматический театр. Роли в театре: «На дне» М. Горького (Василиса), «Салемские колдуньи» А. Миллера (Титуба), «Удалой молодец — гор-