

димирская площадь» Журбина и Вербина), Кулёк («Божьи коровки возвращаются на землю» Сигарёва), Николо («Джулия Фарнезе» Лиона Фейхтвангера), Дон Филиберто («Честный авантюрист» К. Гольдони), Приват-доцент («Доктор Живаго» Б. Пастернака), Злодей («Гамлет» У. Шекспира), Потап Потапыч Каркунов («Сердце не камень» А. Островского), Доктор Макаров («Варвары» М. Горького), Жеронт («Лекарь поневоле» Мольера), Чехов («Чехов в Ялте» Д. Хэддоу). В июле 1986 выступал в Челябинске. С 1988 преподает в Пермском государственном институте искусства и культуры, руководитель актерского курса. В 2003 получил премию «Волшебная кулиса» в номинации «Лучшая роль второго плана».

Лит.: Люди и боги с пламенной кровью / Г. Затевахина // ВЧ. 1986. 11 июля.

ВЯЛЬЦЕВА Анастасия Дмитриевна (по мужу — Бискупская) (13(01).03.1871, слобода Алтухово Севского уезда Орловской губ. — 17(04).02.1913, Санкт-Петербург), русская эстрадная певица (меццо-сопрано), исполнительница русских и «цыганских» романсов, артистка оперетты. Сценическую деятельность начала в Киеве в качестве статистки в балетной труппе С. С. Ленчевского (1887). В 1893 выступала в опереточной

труппе московского театра «Аквариум», затем в труппе С. А. Пальма (вначале в Москве, потом — в Петербурге). В Петербурге брала уроки у педагога по вокалу С. М. Сонки, председателя Петербургского вокального общества. С 1897 — в опереточной труппе московского театра «Эрмитаж» Я. В. Щукина. С того же года выступала сольно. Выступала в опереточных спектаклях (Саффи в «Цыганском бароне» И. Штрауса, Перикола в «Периколе» и Елена в «Прекрасной Елене» Ж. Оффенбаха, Клеретта в «Дочери мадам Анго» Ш. Лекока). Эпизодически участвовала в оперных представлениях, в том числе и в Мариинском театре. Среди наиболее известных партий: Кармен («Кармен» Ж. Бизе), Амнерис («Аида» Дж. Верди), Далила («Самсон и Далила» К. Сен-Санса). В июле 1904 побывала в Челябинске (в качестве сестры милосердия ехала на фронт).

Лит.: «Несравненная Вяльцева» / Э. Подтяжкин // ВЧ. 1983. 30 сент.



А. Д. Вяльцева