

работал схему стратиграфии докембрия (рифей) Южного Урала и доказал наличие в его составе самой древней бакальской (бурзьянской) серии осадков, непосредственно залегающей на древнем кристаллическом основании (Тараташский метаморфический комплекс) Уральско-подвижного пояса Земли. В конце 1930-х подготовил к изданию 12-й (Златоустовский) лист геологической карты Урала, занимался изучением геологического строения всего западного склона Южного Урала. В 1938—1943 производил поиски и геологическую съемку с целью оценки перспектив восточной части Златоустовского Урала на наличие железных руд, в ходе которых обнаружил новые залежи железистых кварцитов, бурых железняков и сидеритов — рудной базы строящегося ЧМЗ. В 1943—1947 руководил всеми геологосъемочными работами Уральского геологического управления; возглавлял группу ведущих геологов, составивших сводку геологической изученности Урала, схему его промышленного районирования. В 1947—1950 в ходе детального геологического картирования (подготовки восточной части Златоустовского листа) выявил 5 залежей бурых железняков и открыл Веселовское месторождение магнетитов. В 1951—1974 являлся председателем комиссии докембрия Уральского стратиграфического комитета. В 1944 защитил кандидатскую диссертацию по стратиграфии допалеозоя Южного Урала. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Исследователи природы Урала. XX век / Н. П. Архипова, В. В. Филатов. Екатеринбург, 2001.



М. И. Гаранов

ГАРИН Андрей Фабианович (23.01.1953, Кишинев), российский гитарист и музыкальный педагог, заслуженный артист России (1994). Обучение гитаре начал в музыкальной школе им. Дунаевского в классе Л. В. Акишиной. Окончил Музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (1973) и Московский государственный институт культуры (1988). В 1971—1978 работал преподавателем класса гитары в московских музыкальных школах им. Шапорина и им. Дунаевского; с 1978 преподаватель классической гитары на эстрадном отделении ГМУ им. Гнесиных; с 1991 — преподаватель, затем председатель ПЦК струнных инструментов Государственного музыкаль-



А. Ф. Гарин

ного училища (колледжа) эстрадно-джазового искусства. Участник международных фестивалей в России и за рубежом: Международного фестиваля симфонической и камерной музыки, — исполнял партию гитары в симфоническом цикле на стихи Есенина и Маяковского для голоса, гитары, оркестра (Москва, Россия, 1981); «Столетие Большого зала Московской консерватории» (Москва, Россия, 2001); «Московская осень» (Москва, Россия, 2001); Стамбул, Турция (1984); 16-го фестиваля симфонической и камерной музыки — в дуэте со скрипачкой З. Шихмурзаевой, сонаты Паганини (Тур, Франция); «Русская Америка» (Нью-Йорк, Вашингтон, США, 1999); Пори, Хельсинки (Финляндия, 1992—1994); «Дворцы Петербурга» (Санкт-Петербург, Россия); «Мэрцишор» (Кишинев, Молдова, 1994); Фестиваля международного конкурса «Кубок Севера» (Череповец, Россия, 2000), международного гитарного абонемента «Чаривна гитара», — с Киевским камерным оркестром (Киев, Украина, 2001). Председатель жюри ежегодного всероссийского конкурса гитаристов «Многоликая гитара» (Москва, Россия). С 1981 выступает с сольными концертами в России и за рубежом. В ноябре 1983 выступал в Челябинске. Организатор камерного фестиваля «Неделя камерной музыки в Москве» (Рахманиновский зал Московской консерватории, гостиния Шуваловой, колокольня собора св. Георгия). Являлся музыкальным редактором сборника «Никколо Паганини. Сочинения и переложения для шестиструнной гитары» (2001), составителем сборника «И. С. Бах. Избранные произведения в переложении для шестиструнной гитары» (2002). Издал компакт-диски «Ностальгия-1», «Музыка при свечах», «В ретро-тонах» — пять гитарных концертов с оркестром (Вивальди, Гайди, Турсунов), «Латиноамериканская музыка для гитары» (2003).

ГАРИН Юрий Михайлович (настоящая фамилия Герштейн; 06.05.1934, г. Умань Киевской обл., УССР — 23.08.2012, Болгария), советский и российский поэт-песенник, конференсье, пародист, заслуженный артист Российской Федерации (1994). В 1952 окончил культпросветучилище в Симферополе. Работал в качестве конференсье на эстраде в филармониях Ялты, Кировограда, Орла, Челябинска, Государственном оркестре Армении, Ленинградском эстрадном оркестре. С 1980 артист Москонцерта. В апреле 1984 выступал в Челябинске (фестиваль «Уральские зори»). Автор стихов многих известных песен, которые исполняли: Ефим Александров («Фаршированная рыба» и «С приветом, Моня», муз. О. Фельцмана); Иосиф Кобзон («В тихом переулочке», «Одесса-мама», «Осенние колокола», «Скорородники»,



Ю. М. Гарин