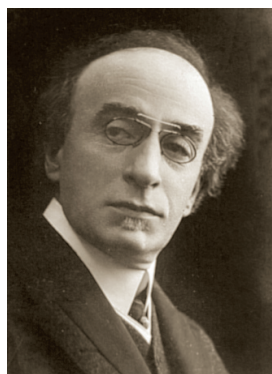


Л. Д. Коровякова у М. П. Писарева и его помощника В. В. Шумилина и уже через год начал выступать в антрепризе Нездобина (Алябьева). Сценическую деятельность начал в 1889 в Саратове. Два зимних сезона провёл в Астрахани, затем два года играл в Вильно, Воронеже, Харькове. Был приглашен в Санкт-Петербург, в театр Суворина, по заказу которого написал пьесу — «Трильби». С 1897 играл на сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге. Исполнял трагические роли: Шейлок, Гамлет, Мефистофель, Яго (в «Отелло»), Иоанн («Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого), Борис (в «Борисе Годунове») Иванов (в чеховском «Иванове»). В феврале 1915 выступал с труппой в Челябинске. Написал около 20 пьес, исполнявшихся на столичных и провинциальных сценах: «Набат» (1897), «Трильби» (1898), «Казнь» (1897), «Жан Ермолаев» (1906). В 1937 был разбит параличом.

*Лит.:* Ложа бенуар № 2 / К. И. Антонова. Челябинск, 2008.



*Г. Г. Ге*

**ГЕЙНЦ Александр Геннадьевич** (23.10.1961, Ленинград), автор-исполнитель. Окончил Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена (1984). Учитель физики и астрономии. Играет на 6-струнной гитаре. Менеджер по продаже горнолыжного оборудования в экипировочном центре «Ирбис». Участник песенного дуэта вместе с С. Даниловым, поют, в основном, свои песни. В последнее время к дуэту присоединился А. Лобанов. Песни начал писать в 1977. Лауреат Грушинского фестиваля (1988). Гость 18-го Ильменского фестиваля авторской песни (июнь 1994).

*Лит.:* Пароль «Ильменка» / авт.-сост. Н. Денисова, А. Коробицына. Воронеж, 2016.



*А. Г. Гейнц*

**ГЕЛЬМАН Александр (Шуня) Исаакович** (25.10.1933, мест. Дондюшаны, Бессарабия, Королевство Румыния, ныне — райцентр Дондюшанского района Молдавии), советский и российский драматург, сценарист, публицист, общественный и политический деятель. В начале войны его семья была депортирована в бершадское гетто в губернаторстве Транснистрия. Из 14 депортированных членов его семьи до освобождения дожили только он и его отец Исаак Давидович (1904—1981). После войны вернулся с отцом в Дондюшаны, где ещё три года учился

в школе, потом поступил в профтехшколу трикотажников в Черновцах (1948—1951). Работал помощником мастера на чулочной фабрике во Львове и одновременно окончил десятый класс вечерней школы. После окончания Львовского военно-политического училища (сухопутных войск) им. Щорса (1952—1954) на протяжении 6 лет служил в армии в звании старшего лейтенанта, был командиром подразделения 410-го полка береговой обороны Черноморского флота в Севастополе (1954—1957), затем отдельного подразделения 39-го узла связи Камчатской военной флотилии Тихоокеанского флота (1957—1960). С 1960 жил в Кишинёве, работал фрезеровщиком на заводе «Электроточприбор» (1960—1963). В 1960—1963 учился на заочном отделении Кишинёвского университета. С 1964 работал в Киришах диспетчером 99-го СМУ 46-го треста «Главзапстроя» на строительстве нефтеперерабатывающего завода, в 1966 переехал в Ленинград. С 1966 по 1970 работал корреспондентом ленинградских газет «Смена» и «Строительный рабочий». В 1970—1976 был членом профкома ленинградских драматургов. В 1978 переехал в Москву, где тесно сотрудничал со МХАТом. На XXVIII съезде КПСС в июле 1990 избран членом ЦК КПСС. В 1989 избран народным депутатом Верховного Совета СССР от Союза кинематографистов СССР, входил в Межрегиональную депутатскую группу. Публиковать рассказы и очерки начал в конце 1950-х, с 1970-х — сценарии для документальных и игровых фильмов. Его пьесы ставили театры более чем тридцати стран. Пьесы для театра: «Протокол одного заседания» (1975), «Обратная связь» (1977), «Мы, нижеподписавшиеся» (1978), «Наедине со всеми» (1981, в ноябре присутствовал на постановке пьесы в Челябинском театре драмы), «Скамейка» (1983), «Зинуля» (1984), «Профессионалы победы» (2002), «Последнее будущее» (2010) и другие. Сценарии фильмов: 1970 — «Ночная смена» (совместно с Т. Калецкой); 1974 — «Ксения, любимая жена Фёдора» (совместно с Т. Калецкой); 1974 — «Премия»; 1977 — «Обратная связь»; 1977 — «Протокол одного заседания»; 1980 — «Мы, нижеподписавшиеся»; 1986 — «Зина-Зинуля»; 1990 — «Мы странно встретились»; 2001 — «Горбачёв. После империи»; другие фильмы. Опубликовал также два сборника стихов и несколько книг эссеистики. Почётный доктор гуманитарных наук университета Пепердайн (Калифорния, США).



*А. И. Гельман*

*Соч.:* Премия. Москва, 1976; Обратная связь. Москва, 1978; Мы, нижеподписавшиеся. Москва, 1980; Наедине со всеми. Москва, 1983.

*Лит.:* Драматург наедине со зрителями / И. Моргулес // ВЧ. 1981. 19 дек.