

та) или торцевой доске; в остальном же дом не отличается от прочих. Таково, например, утраченное двухэтажное полукаменное здание по улице Пушкина, 12, где о модерне напоминает только верхняя часть наличника. А в также исчезнувшем здании по улице Комсомольской, 22, оригинальные наличники в стиле модерн на втором этаже соседствуют с простыми наличниками традиционной формы на первом. Иногда к традиционному наличнику добавляется круглый элемент в стиле модерн — таких однотипных наличников несколько, например, они сохранились на домах по улицам Елькина, 25а, Луговой, 81. Гораздо реже стиль модерн проявлялся в композиционном решении здания, форме оконных переплетов и т. п. Примером могло служить здание ресторана в городском саду имени Пушкина, также утраченное.

Вообще, проблема сохранности деревянного модерна в Челябинске стоит очень остро. Большая часть памятников его до наших дней не дошла, поэтому в книге часто нет фотографий деталей и крупных планов, а некоторые снимки оставляют желать лучшего. Немногочисленное сохранившееся мы постарались представить во всех подробностях.

Помимо утраты здания целиком, встречается и изменение первоначального облика вплоть до пол-

ной утраты элементов в стиле модерн. Именно это произошло с одним из зданий переселенческой больницы (Переселенческий пункт, 10), а также со зданием кинотеатра им. 25-летия Октября (Кирова, 163), которое в советские годы было перестроено, а сейчас и вовсе снесено.

Адреса всех исчезнувших объектов в книге даны на момент съемки. Нумерация домов на постоянно менялась в связи со сносом старых и строительством новых, поэтому под одним и тем же номером в разное время могли фигурировать разные здания. Поэтому приведенные адреса позволяют установить лишь приблизительное местоположение объектов. На современных картах некоторые из этих адресов принадлежат новым домам. Кроме того, несмотря на все усилия, так и не удалось установить ряд адресов. Более того, одна из улиц, упомянутых в книге, тоже исчезла (это улица Луговая, которая располагалась на территории, ныне занятой разросшимся парком Алое поле).

Памятники каменного модерна сохранились гораздо лучше. Именно к ним относятся самые известные здания в стиле модерн: особняк Данцигера — Высоцкого (Пушкина, 1), особняк Архипова (Коммуны, 68), особняк Бреслиной (Цвиллинга, 15), комплекс каменных торговых рядов Валеева —