



Интернациональное слово «модерн» неизменно наводит на мысли о чем-то крайне современном, отвечающем последним тенденциям, выполненном с применением новейших технологий... Однако же стиль, названный модерном в пору, когда он вполне оправдывал эту характеристику, отделяет от нас более сотни лет.

Но обо всем по порядку.

Само слово «модерн» пришло к нам из французского языка — отсюда ударение на последний слог — и означает «современный» (*moderne*). Во Франции же возник и самый известный синоним — ар-нуво (*art nouveau* — «новое искусство»). По тому же принципу строится и немецкое название югендстиль (*Jugendstil* — «молодой стиль»). Существуют и другие синонимы, но чаще всего встречаются эти три, на них мы и остановимся.

Стиль модерн просуществовал недолго: возникнув в конце XIX века и оформившись в начале 1900-х годов, он завершился с началом Первой мировой войны — хотя, конечно, это не значит, что потом он бесследно исчез. Как мы убедимся в даль-

нейшем, и по сей день формы и орнаменты модерна занимают художественные умы и находят свое воплощение.

Несмотря на краткий век модерна, до нас дошло весьма много его образцов — во многом благодаря тому, что стиль этот был крайне популярен и очень активно воплощался. Важно и то, что модерн был скорее прикладным: поэтому в чистом виде он слабо реализован в живописи, однако очень активно использовался в ювелирном искусстве, дизайне предметов интерьера, например мебели и посуды, книжной графике и в особенности — в архитектуре. Чтобы представить широту охвата стиля, достаточно вообразить уездный город Челябинск, которой, скажем прямо, современники не назвали бы иначе как захолустьем (чему сохранились письменные свидетельства, увы, не радующее сердце современного горожанина). А в Челябинске столетней давности представим даже не каменный особняк состоятельного купца, а обычный деревянный домик — но с характерным декоративным элементом модерна на наличниках. Сегодня, в век Интернета, это никого