

тивного модерна важную роль играет плоскость — особенно окна, большие, идущие от пола до потолка или представляющие собой подобие витрин. Это направление в советской архитектуре получило развитие в 1920—1930-е годы (этот стиль принято называть конструктивизмом). На Западе же оно развилось в стиль ар-деко.

Декоративный модерн, в противовес конструктивному, отличается богатством и разнообразием деталей и орнаментов, плавными и текучими формами. Распространены стилизованные растительные мотивы, изогнутые линии, которые применялись не только в декоративных мотивах, но и в оформлении дверных и оконных проемов. Окна и двери теряют привычную прямоугольную форму — ей на смену приходят причудливо изогнутые переплеты. В декоративном модерне используются маскароны — лепные украшения в виде голов людей, животных и мифических существ.

Декоративный и конструктивный модерн пересекались мало, однако некоторые геометрические узоры использовались в архитектуре обоих направлений. Самым распространенным подобным мотивом были три линии, средняя из которых длиннее двух крайних. Иногда линии проходят через окружность или расположены по обе стороны от нее.

Что же касается модерна в Российской империи, исследователи выделяют несколько его направлений: московский, петербургский, рижский и провинциальный модерн.

К последнему направлению относится и архитектура модерна в городе Челябинске.

К сожалению, нельзя сказать, что стиль модерн был обширно представлен в нашем городе. Особенно малочисленны памятники каменного зодчества. В стиле модерн были выстроены различные типы зданий: жилые дома, торговые помещения, промышленные объекты. Модерн не нашел отражения разве что в храмовой архитектуре, однако это связано с общими его особенностями, не слишком подходящими для церковных сооружений. Самая многочисленная и разнообразная категория зданий в стиле модерн — это, конечно, жилые дома. Значительная их часть принадлежит к так называемому деревянному модерну, который, в силу особенностей материала, весьма существенно отличается от каменного. Деревянный модерн Челябинска, как, впрочем, и всякий провинциальный модерн, имеет свои особенности. Зачастую о модерне напоминает только один мотив, например, узор на наличнике (при сохранении традиционной формы оконного перепле-

