

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Завершив год назад работу над фотоальбомом «Стиль модерн в архитектуре Челябинска», мы поняли, что не готовы закрыть для себя тему, и потому обратили взор на соседние города. Первым городом, привлечшим наше внимание, был именно Троицк — и не удивительно: никакой другой населенный пункт Челябинской области, в том числе и областной центр, не может похвастаться таким количеством сохранившегося до наших дней каменного модерна. Разумеется, мы не могли пройти мимо и начали работу, итогом которой стала эта книга.

Прежде чем давать характеристику троичскому модерну, кратко расскажем об особенностях стиля в целом и напомним, что модерн — это вовсе не современные здания из стекла и бетона, как можно было бы подумать исходя из названия, а нечто совершенно иное.

Слово «модерн» пришло в наш язык из французского — отсюда ударение на последний слог — и означает «современный» (*moderne*). Во Франции же возник и самый известный синоним — ар-нуво (*art nouveau* — «новое искусство»). По тому же принципу строится и немецкое название югендстиль (*Jugendstil* — «молодой стиль»). И, хотя с момента возникновения этих терминов утекло много воды, они прочно укоренились в истории искусств и используются и поныне, несмотря на обилие стилей помоложе.

Стиль модерн просуществовал недолго: возникнув в конце XIX века и оформившись в начале 1900-х годов, он

завершился с началом Первой мировой войны — хотя, конечно, это не значит, что потом он бесследно исчез. И по сей день формы и орнаменты модерна занимают художественные умы и находят свое воплощение.

Несмотря на краткий век модерна, до нас дошло весьма много его образцов — во многом благодаря тому, что стиль этот был крайне популярен и очень активно воплощался. Важно и то, что модерн был скорее прикладным: поэтому в чистом виде он слабо реализован в живописи, однако очень активно использовался в ювелирном искусстве, дизайне предметов интерьера, например мебели и посуды, книжной графике и в особенности — в архитектуре. Пожалуй, еще нужно поискать город, в котором модерн не оставил никаких следов, — разумеется, при условии, что сто лет назад город этот вообще существовал. Широта распространения модерна во времена, когда о телевидении и Интернете даже мечтать не приходилось, очень впечатляет: в «новом стиле» строили особняки и магазины, водонапорные башни и электростанции, характерными орнаментами украшали наличники деревянных домов и балконные решетки — и все это в краях, о которых в колыбели модерна — Европе — даже не слыхали.

Родиной стиля модерн считается Англия. Одним из родоначальников модерна называют художника-пре-рафаэлиты Уильяма Морриса. Наряду с живописными полотнами, он создавал, например, дизайн для обоев