

и гобеленов, где использовал весьма характерные растительные мотивы. Глядя на них, трудно не узнать черты будущего стиля модерн, хотя созданы они были еще в 70—80-х годах XIX века. В 1882 году художник и архитектор Артур Макмердо вместе с Гербертом Хорном и Селвином Имиджем организовал студию «Гильдия века». Работая в традициях Уильяма Морриса, они создавали предметы интерьера и декоративного искусства. Художники даже издавали журнал «Конек», который иллюстрировал Макмердо. Созданная им обложка к книге «Городские церкви Рена» считается первым образцом графики стиля модерн.

Другим знаковым произведением зарождающегося стиля стал гобелен немецкого скульптора Германа Обриста «Удар бича» (или «Цикламен») (1895), представляющий собой стилизованное изображение растения в виде причудливо изогнутой линии. Подобные линии и растительные мотивы стали отличительной чертой зарождающегося стиля.

Здесь следует заметить, что в понятие «модерн» исследователи включают несколько весьма отличающихся друг от друга направлений (так, некоторые причисляют к архитектуре модерна так называемый кирпичный стиль, однако мы не будем следовать их примеру). Сам по себе модерн, разумеется, возник не на пустом месте и был достаточно эклектичен: вобрал в себя черты многих стилей: не только традиционных европейских, но и экзотических (например, в этот период наблюдался очередной всплеск интереса к египетскому стилю, стилизованному и адаптированному под «новое искусство»)

Дабы не углубляться в искусствоведческие дебри, кратко заметим, что, строго говоря, существуют две основные разновидности модерна, одинаково узнаваемые, но не слишком похожие друг на друга: конструктивный и декоративный.

Первый характеризуется геометричностью и четкостью линий, относительной простотой форм, тяготением к симметрии, каркасными конструкциями, отказом от излишнего украшения. В архитектурном облике зданий в стиле конструктивного модерна важную роль играет плоскость — особенно окна, большие, идущие от пола до потолка или представляющие собой подобие витрин. Это направление в советской архитектуре получило развитие в 1920—1930-е годы (так называемый конструктивизм). На Западе же оно развилось в стиль ар-деко.

Декоративный модерн, в противовес конструктивному, отличается богатством и разнообразием деталей и орнаментов, плавными и текучими формами. Распространены стилизованные растительные мотивы, изогнутые линии, которые применялись не только в декоративных мотивах, но и в оформлении дверных и оконных проемов. Окна и двери теряют привычную прямоугольную форму — ей на смену приходят причудливо изогнутые переплеты. В декоративном модерне используются маскароны — лепные украшения в виде голов людей, животных и мифических существ.

Декоративный и конструктивный модерн пересекались мало, однако некоторые геометрические узоры использовались в архитектуре обоих направлений. Самым