

распространенным подобным мотивом были три линии, средняя из которых длиннее двух крайних. Иногда линии проходят через окружность или расположены по обе стороны от нее.

Что же касается модерна в Российской империи, исследователи выделяют несколько его направлений: московский, петербургский, рижский и провинциальный модерн.

К последнему направлению относится и архитектура модерна в городе Троицке.

Главная особенность Троицка — практически полное отсутствие деревянного модерна, во всяком случае, сохранившегося хотя бы на фотографии. Возможно, это обусловлено, с одной стороны, дороговизной строевого леса, а с другой — более высоким уровнем жизни по сравнению с тем же Челябинском. На рубеже веков торговый город Троицк были и больше, и богаче нынешнего областного центра, в нем жили и держали магазины купцы, которые могли позволить себе основательные каменные дома, выстроенные в самом модном стиле. И, хотя после революции положение Троицка изменилось, шедевры архитектуры того периода дошли до нас если не в полном, то, во всяком случае, в значительном объеме.

Чтобы представить себе соотношение каменного и деревянного модерна, заметим, что в данной книге представлено только два деревянных здания: (электротеатр «Фурор» на улице Советской — сгорел еще до революции) и дом купца П. Е. Степанова (Красноармейская, 55а). Всего же в книгу вошло 32 объекта — правда, среди них есть не

только здания, выдержанные в одном стиле, но и дома, сочетающие в себе черты нескольких стилей, а также архитектурные элементы, в частности решетки.

В целом для провинциального модерна характерна эклектичность. Троицкий модерн более стилистически выдержан, чем челябинский, однако и здесь есть здания, в архитектуре которых отразилось смешение стилей. Самое известное из них — здание пассажа Яушевых (Малышева, 32), где барочные элементы сочетаются с витринными окнами в стиле модерн. Эклектично и здание почти напротив — торговый дом А. А. Бакирова (Малышева, 31). Здесь заметим, что это практически единственное здание в стиле модерн, состояние которого вызывает большие опасения. В целом, большинство домов, фотографии которых вошли в эту книгу, отреставрированы и выглядят хорошо — если бы не вездесущая реклама, портящая исторический облик зданий (в частности, за обилием рекламных растяжек практически не виден магазин «Губернский» (30-летия ВЛКСМ, 34)). Также в альбоме отражен случай полной утраты первоначального облика здания после перестройки — электротеатр «Марс» (впоследствии — кинотеатр «XXX лет ВЛКСМ» (Советская, 48)) изменился до неузнаваемости и, к сожалению, не в лучшую сторону. Справедливости ради отметим, что это случай единичен, и в целом с сохранностью исторических зданий дела в Троицке обстоят хорошо.

Кроме того, в книгу вошли фотографии здания, которое сейчас находится на реконструкции. Это купеческий особняк (Октябрьская, 88), который мы бы назвали своего рода пре-модерном — несмотря на то, что он был построен