

оперу «Кофейница» (1782). В 1786—1788 годах создал трагедии «Клеопатра» и «Филомена» (до наших дней сохранилась вторая), комедии «Бешеная семья», «Проказники», где высмеивались пустота и суетность столичного дворянства, развращенность нравов. В 1789 году при поддержке И. Г. Рахманинова (известного переводчика произведений Вольтера) И. А. Крылов начал издавать ежемесячный сатирический журнал «Почта духов», ставший по резкости и смелости сатиры одним из крупнейших явлений русской журналистики XVIII века (на его страницах изобличались взяточничество, казнокрадство, лицемерие, самодержавный деспотизм, крепостнические порядки). Радикальное направление журнала послужило основанием для его закрытия в августе 1789 года. Смелая сатира

И. А. Крылова вызвала недовольство императрицы Екатерины II, в 1793 году он вынужден был на несколько лет выехать в провинцию. В 1806 году вернулся в Санкт-Петербург. В 1806—1807 годах создал комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам», высмеивающие «французоманию» русского дворянства. В 1812—1841 годах работал помощником библиотекаря в Императорской публичной библиотеке (ныне Российская национальная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина). Первая книга басен вышла в 1809 году. И. А. Крылов автор более 200 басен. Создатель таких жанров, как басня-сатира, басня — комедийная сценка.

Ист.: Троицк : энциклопедия. Челябинск : Каменный пояс, 2013.

Фото: В. Б. Феркель

